

BERNINI
78

Sarachiago
desde 1938

Mayo de 2025



DIRECTOR
JUAN ANTONIO SARÁCHAGA

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla
Colección Ruth Corcuera
Colección M. Anchorena

Pintura argentina y europea, platería criolla y europea,
muebles, esculturas, mármoles, porcelanas,
tapicerías y objetos de arte.

EXPOSICIÓN

Jueves 8, viernes 9, sábado 10, domingo 11 y lunes 12 de mayo de 15 a 20 hs.
en Juncal 1248.

REMATE

Martes 13, miércoles 14 y jueves 15 de mayo a las 18 hs.
Viernes 16 de mayo a las 16 hs.

Condiciones de compra: Señá: 30% Comisión: 15% + I.V.A. s/comisión
Los lotes marcados con asterisco tributan impuesto suitario = 25% (sobre precio de martillo más comisión).
Se cobrárá seña a todo comprador sin excepción.

CONDICIONES DE VENTA

Saráchaga, por sí y en representación del vendedor de cada lote, advierte a las personas que participen en la subasta pública de bienes muebles, que ésta será realizada sujeta a las siguientes estipulaciones especiales:

1 Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier objeto o lote contenidas en avisos, catálogos, prospectos de remate y cualquier otro documento emitido por Saráchaga indican solamente una opinión.

2 Ni la Casa Rematadora, ni el martillero que por indicación de la misma realice la subasta, asumen obligación alguna de garantía hacia los postores y hacia quien resulte en definitiva comprador, tanto en lo relativo al autor, origen, fecha o época, procedencia, calidad, autenticidad o estado: como en relación a la descripción física del objeto. Corre por cuenta de los interesados informarse fehacientemente, ya sea mediante la inspección que realicen de los lotes, o por cualquier otro medio idóneo.

3 Una vez bajado el martillo y adjudicada la compra al mejor postor, este deberá abonar en el mismo acto la seña y comisión, que serán del 30% y 15% respectivamente del precio en el que se haya adjudicado la compra, en dinero efectivo y/o cheque certificado. A estos valores se les adicionará el IVA y/o impuesto sunuario para aquellos lotes que correspondan. Si no se diera cumplimiento a este requisito, el objeto o lote podrá ser rematado de inmediato nuevamente, perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. También el IVA se cobrará de acuerdo a la ley. La facturación se realizará de acuerdo a las disposiciones en vigencia.

4 El comprador deberá abonar, dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta, el saldo del precio que quedare adeudado luego de deducida la seña entregada, con mas los impuestos y tasas que correspondieran. El pago se efectivizará en las oficinas de la Casa Rematadora.

5 Desde el momento de su adjudicación por el martillero en el remate, el objeto o lote quedará a cuenta y riesgo del comprador; con igualmente su retiro y posterior traslado, no responsabilizándose la Casa Rematadora por cualquier siniestro, daño intencional o desaparición.

6 La falta de pago en término de cualquiera de los importes que adeudase el comprador, autorizará a la Casa Rematadora automáticamente, por el simple vencimiento del plazo y sin necesidad de requerimiento o interpelación alguna, a exigir el cumplimiento del contrato con mas las indemnizaciones de daños e intereses que correspondieran o bien a resolver la operación, con pérdida a favor de la Casa Rematadora, en concepto de cláusula penal de valor compensatorio de los gastos de remate, de todas las sumas abonadas con anterioridad por el comprador.

7 Debido al limitado espacio disponible en el local de ventas, el comprador deberá retirar el objeto adquirido dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta. Si no diere cumplimiento a esta obligación, la Casa Rematadora, automáticamente y sin necesidad de interpelación alguna, tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito, por día corrido, el equivalente al 10% del precio de venta y/o seguro por el tieo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen.

8 La Casa Rematadora podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

NOTA REMATE MAYO DE 2025

Los valores base de los bienes publicados en el presente catálogo están expresados en dólares estadounidenses y serán vendidos en dicha moneda. Al realizar el contrato de compra se acepta tácitamente el pago en dicha moneda.

INDICE DE ARTISTAS

Aichele Paul	nº 521	Lalanda Josechu	nº 150
Alice Antonio	nº 26	Landerretche Pilar	nº 741
Alonso Carlos	nº 56	Lazzari Alfredo	nº 591, 592, 593
Badi Aquiles	nº 155	Le Parc Julio	nº 38
Barye Antoine Louis	nº 86	Lynch Justo Máximo	nº 65
Battle Planas Juan	nº 594	Mac Entyre Eduardo	nº 22
Battle Planas Juan	nº 595	Malanca José Americo	nº 100
Bazzanti Pietro	nº 54	Marrone Gustavo	nº 288
Beristayn Jorge	nº 101	Martin Henri	nº 508
Berni Antonio	nº 28, 57, 58, 64, 98, 510	Mene Pierre-Jules	nº 152
Bertani Ernesto	nº 513	Noordijk Willem	nº 560
Bonheur Isidore Jules	nº 76	Ocampo Miguel	nº 17, 33
Braque Georges	nº 606	Ocampo Silvina	nº 38
Butler Fray Guillermo	nº 62	Paez Vilaró Carlos	nº 149
Butler Horacio	nº 63	Palliere Juan Leon	nº 527, 529, 532
Cúnsolo Victor	nº 59	Passaglia Giulio	nº 517
Carnacini Ceferino	nº 596	Pedemonte Adán Luis	nº 602
Cartier Thomas François	nº 519	Pierri Duilio	nº 290
Cinalli Ricardo	nº 291, 292, 293	Pla Eduardo	nº 158
Cincioni Eugenia	nº 584	Presas Leopoldo	nº 505
Ciocchini Cleto	nº 604	Prior Alfredo	nº 19
Cipriani Adolfo	nº 80	Pujia Antonio	nº 518, 520
Clarkson Stansfield William	nº 77	Quirós Cesáreo Bernaldo de	nº 60, 68, 99
Clesinger Jean-Baptiste	nº 151	Riganelli Agustín	nº 6, 85
Cogorno Santiago	nº 585	Ripamonte Carlos Pablo	nº 507
Correa Morales Lucio	nº 52	Robirosa Josefina	nº 20
Cullen Ayerza Hernán	nº 5	Robles Miguel Angel	nº 523
Daneri Eugenio	nº 94, 96	Russo Alberto Antonio	nº 601
de la Cárcova Carlos	nº 7	Russo Raúl	nº 512, 587
De la Torre Carlos	nº 515, 516	Schussheim Renata	nº 514
Deira Ernesto	nº 157	Seoane Luis	nº 25, 67
Delacqua Franca	nº 609	Sessa Aldo	nº 156
Diomedes Miguel	nº 586	Silva Carlos	nº 21
Ducmelic Zdravko	nº 588	Simon Lucien	nº 79
Ferrari León	nº 284, 285, 286	Sivori Eduardo	nº 93
Figari Pedro	nº 597	Soldi Raúl	nº 61, 589
Fosca Pasquale	nº 740	Sosson Louis	nº 295
Fremiet Emmanuel	nº 82	Springer Cornelius	nº 557
Frilli Antonio	nº 53	Suarez Pablo	nº 18
Gambogi Giuseppi	nº 81, 524	Thibon de Libian Valentín	nº 289
Garcia Uriburu Nicolás	nº 34, 35, 36, 37	Tiglio Marcos	nº 92
Giaquinto Corrado (atribuido)	nº 78	Torres Aguero Leopoldo	nº 590
Gonzalez Guerrico Pepe	nº 697	Van Kalraet Abraham Atrib.	nº 366
Gramajo Gutierrez Alfredo	nº 66	Vaz Oscar Antonio	nº 509
Guido Alfredo	nº 583	Vedoya Rodolfo	nº 700
Guys Constantin Ernest		Vertes Marcel	nº 608
Adolphe Hyacinthe	nº 559	Victorica Miguel Carlos	nº 506
Jans Jan	nº 561	Vidal Miguel Angel	nº 730
Jarry Gastón	nº 603, 605	Webb James	nº 75
Kosice Gyula	nº 159	Weiss de Rossi Ana	nº 511
Lacámara Fortunato	nº 69, 95, 97	Witjens Stephan Jacques	nº 287
Lagos Alberto	nº 84	Zuguel Heinrich Von	nº 748

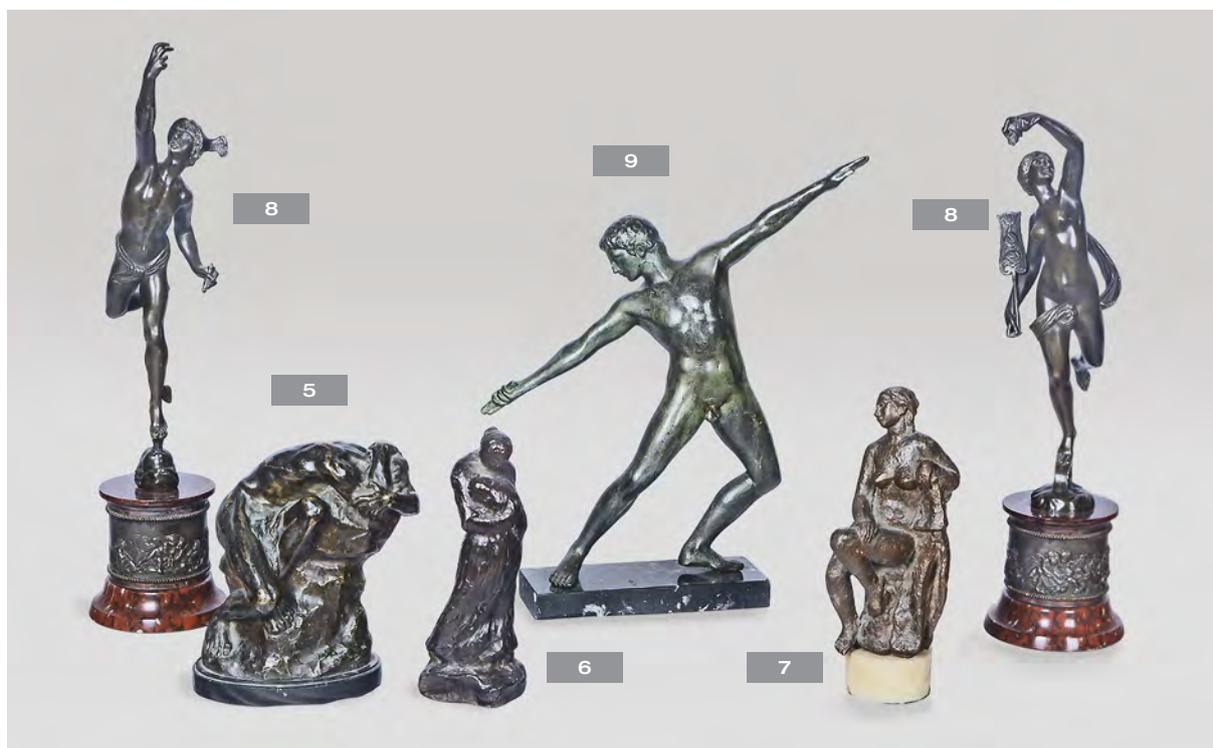


PRIMERA NOCHE

Lotes 1 al 173

Martes 13 de mayo a las 18 hs.

PRIMERA NOCHE



1 Sillita miniatura estilo Transición

Ejecutada en madera laqueada blanca. Respaldo oval y asiento cubiertos en pana bordeaux. Apoyos suavemente cambreados. Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 30

2 Bowl con tapa opalina blanca y dorada

Realizado en opalina blanca, decorado por roleos y filetes en dorado, guarda esmaltada en la parte superior.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 100

3 Servicio de cubiertos de plata inglesa y hueso

Punzón de Londres, circa año 1907, orfebre Lionel Alfred Chrichton. Mangos cincelados con motivo de "shell" e iniciales "B". Integrado por 18 cuchillos de mesa con mango de hueso y hoja Christoffe, 18 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 11 cuchillos de postre con mango de hueso, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado con mango de hueso, 12 tenedores de pescado con mango de hueso, 12 cuchillos de queso con mango de hueso, 12 cucharas pomeleras, 12 cucharitas de té, 9 cucharitas de sal, y 12 posa-cubiertos pertenecientes a otro juego.

Son 152 piezas y 12 posacubiertos.

Base Dólares U\$S 2.100

4 "Jardiniere" neoclásica de bronce. Circa 1900

Copia de antiguo mobiliario romano realizado posiblemente por Sabatino de Angelis & Fils hacia 1906. Figuras de faunos sostienen una canasta con asas en la parte superior.

Altura: 120 cm. Diámetro: 46 cm.

Base Dólares U\$S 500

5 Cullen Ayerza, Hernán

Escuela argentina (1879-1936)

"Remordimiento". Escultura en bronce.

Firmado Hernán Cullen. Sello de fundición Fond. Nelli, Roma
Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 1.100

6 Riganelli, Agustín

Escuela argentina (1890-1949)

"Madre e hijo". Escultura en bronce.

Firmado A. Riganelli en la parte posterior.

Altura: 25 cm.

Base Dólares U\$S 400

7 de la Cárcova, Carlos

Escuela argentina (1903-1974)

"Figura sedente posando". Escultura en bronce.

Firmada Carlos de la Cárcova en la parte posterior

Zócalo circular de mármol.

Altura: 29 cm.

Base Dólares U\$S 700

8 Par de esculturas en bronce.

Francia, Siglo XIX

Una de ellos representa al dios Mercurio a la manera de Gianbologna (caduceo faltante). Otra a la diosa Hebe con sus atributos, firmada por Louis Valentin Elías Roberts, inspirada en obra Delafontaine. Base de mármol rojizo presenta banda central en relieve de bronce con procesión de querubines. Altura: 57 cm. y 52 cm.

Base Dólares U\$S 750

9 Anónimo

Escuela europea. Circa 1900

"Atleta". Escultura en bronce.

Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 500

10 Cómoda-escritorio portante europea.

Circa 1800

Ejecutada en madera emplacada en madera oscura. Al frente dos cajones simulados con herrajes de bronce cincelado. Tapa elevable abre y presenta escribanía y gavetas. Cajones y manijas en laterales Apoyos cambreados. Frente: 74 cm. Altura: 69 cm. Prof: 77 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 2.000

11 Marquise francesa del siglo XVIII

Armazón en madera de haya clara. Respaldo de movimiento ondeado tallado con guarda. Asiento con almohadón y respaldo cubiertos en "gros point" de fondo marrón con figuras orientalistas y profusa ornamentación vegetal. Apoyos cambreados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 2.000

12 Baúl Louis Vuitton.

Primera mitad del siglo XX

Cachet en su interior Paris, Nice, Lille, London. Cubierto en cuero natural con manijas laterales. Herrajes y tachas de bronce. En su interior correas y compartimentos cubiertos en gros. Iniciales F.A.U.

Frente. 100 cm. Altura: 56 cm. Prof: 54 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 350

13 Baúl Louis Vuitton.

Primera mitad del siglo XX

Cachet en su interior Paris, Nice, Lille, London. Cubierto en cuero natural con manijas laterales. Herrajes y tachas de bronce. En su interior correas y compartimentos cubiertos en gros. Iniciales F.A.U.

Frente. 100 cm. Altura: 56 cm. Prof: 54 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 350

14 Centro en opalina blanca

En forma de plato hondo. Opalina lisa blanca.

Diámetro: 30 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 250

15 Vaso en opalina blanca y esmalte dorado

Vaso elongado dividido al centro por una doble guarda de hojas esmaltada en dorado. Borde lobulado con realces dorados.

Altura: 29 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300



16 Par de vasos en opalina blanca

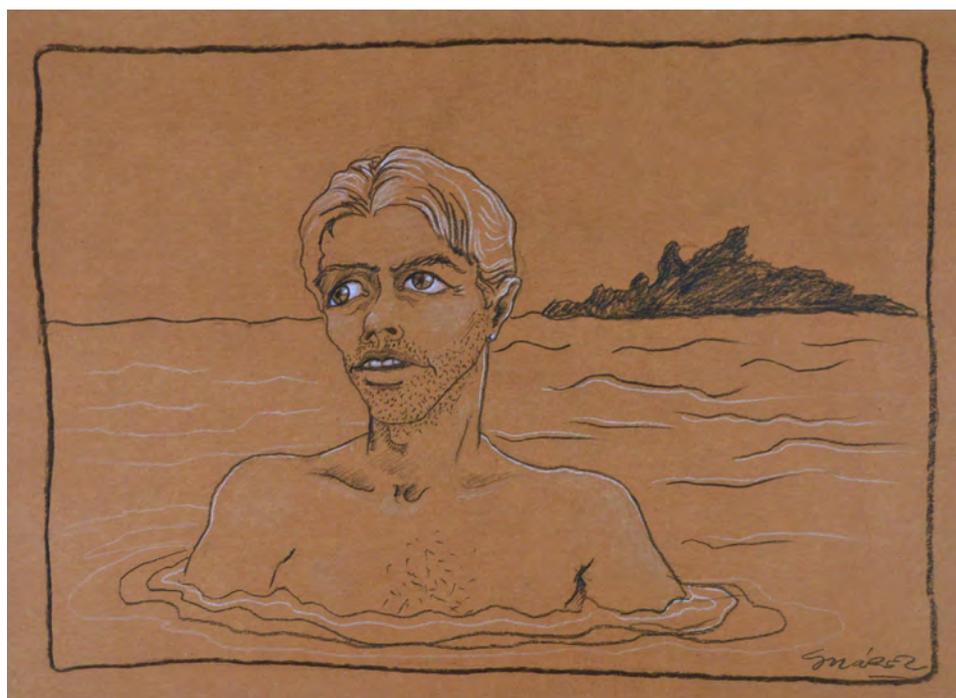
Cuerpo globular de cuello elongado y borde ondeado. Filetes dorados.
 Altura: 25 cm.
 Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 600

17 Ocampo, Miguel

Escuela argentina contemporánea
 "Brumas y Precisiones".
 Acrílico sobre tela.
 Mide 130 x 130 cm
 Firmado y fechado M. Ocampo '81 abajo a la derecha.
 Ref: Titulado y firmado en el reverso por el artista.
 Numerado IV 7.
 Etiqueta de la III Bienal Latinoamericana de Arte.
Base Dólares U\$S 3.500



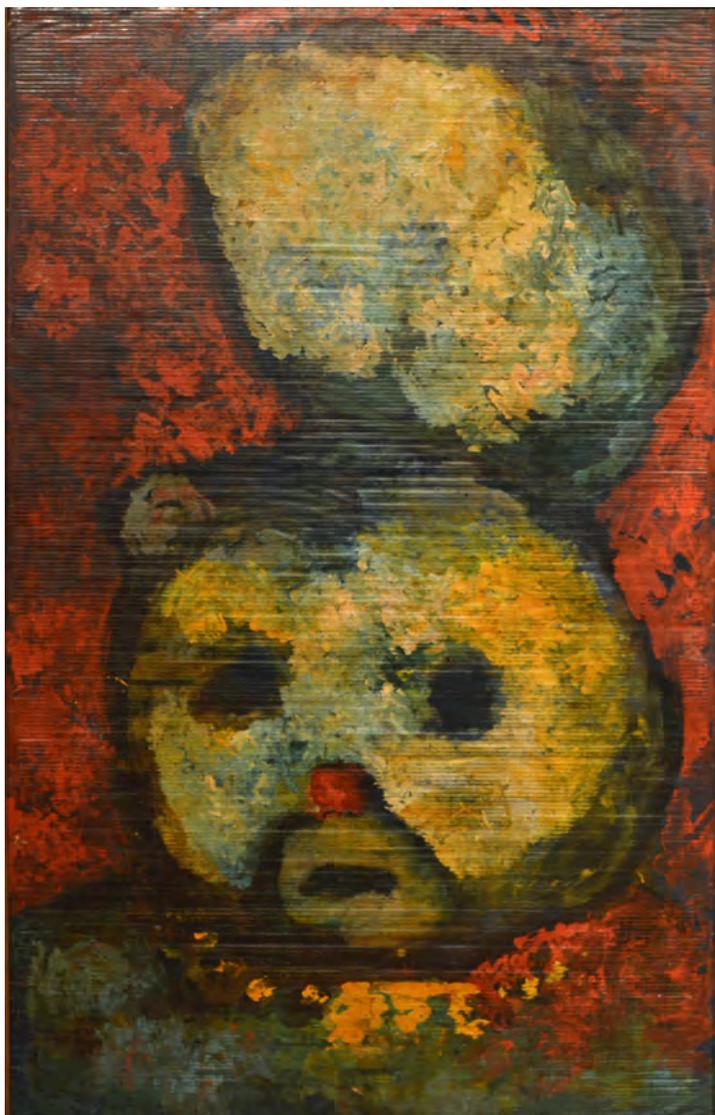
17



18 Suárez, Pablo

Escuela argentina contemporánea
 "Figura". Pastel.
 Mide 46 x 66 cm.
 Firmado Suarez abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 950

18



19

19 Prior, Alfredo

Escuela argentina contemporánea
Sin título Esmalte sobre cartón corrugado. Mide 189 x 117 cm.
Firmado y fechado Prior 93 abajo a la izquierda.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Ruth Benzacar.
Inventario número 5045.

Base Dólares U\$S 5.800

20 Robirosa, Josefina

Escuela argentina contemporánea
"Torsos". "Desaparecidos". Óleo sobre tela. Mide 160 x 80 cm.
Firmado J. Robirosa en el reverso.
Ref: Obra realizada hacia 1972/1973.
Fotocopia del certificado de autenticidad extendido por la artista con fecha 23/7/2013.

Base Dólares U\$S 6.000



20

21 Silva, Carlos

Escuela argentina (1930-1987)
"Hidra". Acrílico sobre aglomerado. Mide 130 cm de diámetro.
Inicialado C.S. y fechado 83.6 abajo.
Ref: Titulado, firmado y fechado 1983 (6) en el reverso por el artista.

Lleva en el reverso etiqueta del Salón Nacional de Artes Plásticas.

Base Dólares U\$S 16.000

22 Mac Entyre, Eduardo

Escuela argentina (1929-2014)
"Foco luminoso". Acrílico sobre tela. mide 120 x 120 cm
Ref: Titulado, firmado y fechado 1975 en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 9.000

23 Sillón de escritorio**Charles X**

Realizado en madera clara lustrada. Respaldo cóncavo envolvente. Asiento con almohadón de pana rojiza. Apoyos rectos. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 100

24 Bureau-cylindre en nogal, siglo XIX

Ejecutado en madera clara presenta en la parte superior alzada con cajones y una tapa cilindro que se rebate. En el inferior tablero deslizante con tapete de cuero y pequeños cajones. "Tirettes" en los laterales del muebles. Par inferior con cajones, patas estriadas rematan en rueditas de bronce.

Frente. 141 cm. Altura: 128 cm.

Prof: 70 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500



22

25 Seoane, Luis

Escuela argentina (1910-1979)
"Retrato de Lipa Burd". Óleo sobre tela. Mide 41 x 33 cm.

Firmado y fechado Seoane '54
abajo a la derecha.

Ref: Reproducido en la página 23
del libro "Amigos Argentinos" que
editó la Fundación Luis Seoane
en el año 2010, con motivo de
la exposición que se realizara
por su centésimo aniversario de
nacimiento.

Base Dólares U\$S 2.000

26 Alice, Antonio

Escuela argentina (1886-1943)
"Retrato de joven". Óleo sobre
tabla. Mide 83 x 50 cm.

Firmado Antonio Alice y fechado
Piriápolis 1930, abajo a la
izquierda.

Ref: Colección Mercedes Blaquier
Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 800



24

23



27

27 Firma Ilegible

Escuela argentina Siglo XX
 "Retrato de Bartolomé Mitre". Óleo sobre tela.
 Mide 115 x 88 cm.
 Firmado J.B. Curet (?) y fechado 1902 abajo a la izquierda.
 Ex-colección Bartolomé Mitre.
 Colección Esmeralda Mitre
Base Dólares U\$S 7.000

28 Berni, Antonio

Escuela argentina (1905-1981)
 "Paisaje de Santiago del Estero". Tempera. Mide 30 x 48 cm.
 Firmado Berni abajo a la derecha.
 Ex-colección Bartolomé Mitre.
 Colección Esmeralda Mitre
Base Dólares U\$S 2.000

***29 Juego de cubiertos de plata danesa**

Sellados Sterling Denmark, punzón del orfebre Georg Jensen, modelo Cypress. Integrado por 18 cuchillos de mesa, 18 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 18 cuchillos de pescado, 18 tenedores de pescado, 18 cuchillos de postre, 18 tenedores de postre, 18 cucharas de postre o helado, 7 piezas de servir (cucharón, cuchara para salsa, pala para pescado, etc. Son 145 piezas.
Base Dólares U\$S 8.000

***30 Reloj de bolsillo de oro**

Caja de oro, doble tapa sellada 18 K y decorada en su parte externa por relieve de flores y rameados. Esfera blanca con numerales arábigos y segundero. Carrillon repetición. Año 1906 aprox.
Base Dólares U\$S 3.000

31 Reloj de bolsillo en oro

Caja de oro con doble tapa lisa. Esfera blanca con numerales arábigos sellada Zubieta y Roman. De repetición. Circa 1910.
Base Dólares U\$S 2.500

32 Reloj de bolsillo

Sellado Silverde en el interior. Dos tapas, una de ella cincelado por figura de ciervo. Esfera labrada con numerales romanos. Circa 1921
Base Dólares U\$S 2.000

33 Ocampo, Miguel

Escuela argentina contemporánea
 Sin título Óleo sobre tela. Mide 127 x 102 cm.
 Firmado y fechado Ocampo '80 abajo a la derecha.
 Ref: Firmado y numerado 80/13 en el reverso.
 Obra firmada y localizada "Nueva York" al dorso por el artista.
 Lleva asimismo al dorso n° IV.9 (80/13) de sus registros.
Base Dólares U\$S 6.000

34 García Urriburu, Nicolás

Escuela argentina (1937-2016)
 "Taureau et pampa". Serigrafía. Mide 65 x 48 cm.
 Firmada Urriburu abajo a la derecha. Numerada 49/100.
 Ref: Realizada en Paris en 1976.
Base Dólares U\$S 500

35 García Urriburu, Nicolás

Escuela argentina (1937-2016)
 "Isla Gorriti". Óleo sobre tela. Mide 78 x 158 cm.
 Ex-colección Bartolomé Mitre.
 Colección Esmeralda Mitre
Base Dólares U\$S 13.000



28



34



33



37



38 bis



36

36 García Urriburu, Nicolás

Escuela argentina (1937-2016)

"Gatos". Placa de acrílico.

Altura: 40 cm.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 6.000

37 García Urriburu, Nicolás

Escuela argentina (1937-2016)

Sin título Óleo sobre tela. Mide 86 x 86 cm.

Ref: Firmado y fechado N. Garcia Urriburu '60 en el reverso.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 8.000

38 Ocampo, Silvana

Escuela argentina (1903-1993)

"Flores". Óleo sobre tela. Mide 60 x 120 cm.

Firmado y fechado M. Ocampo '98 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 2.200



35



38

38 bis Le Parc, Julio

Escuela argentina (1928-)

"Mobile Losange rouge". Múltiple acrílico.

Mide 80 x 80 x 12 cm.

Firmado Le Parc en el reverso y fechado 2017.

Ejemplar nº 36/80. Edición A. + XL Exemplaires.

Base Dólares U\$S 15.500

39 Gran bowl en porcelana china celadon

Cuerpo globular labrado con finos gajos y cubierto en esmalte celadon verde, restauración. Base en bois de fer calada.

Altura: 26 cm. Base: 12 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.500

40 Par de antiguas tallas de madera china.

Siglo XVIII

Representan ocas o gansos con restos de policromía.

Altura: 69 cm.

Ref: Ex-colección María Estela y Cora Gibson.

Según un antiguo catálogo de dicha venta, esta figuras fueron presentadas en la exposición de Arte Oriental, Teatro Colon (bajo número 146 de catalogo), y en una exposición de Arte Oriental realizada en el Museo de Arte Oriental.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 5.000

41 Mesa española principios siglo XVIII

Realizada en madera de nogal macizo. Cintura ocupada por tres cajones tallados con motivos de rosetones. Gruesos apoyos moldurados unidos por travesaños.

Frente: 264 cm. Altura: 88 cm. Prof: 75 cm. Colección

Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 3.500

42 Par de espejos con “applique” portuguesas. Época Doña María

Luna de espejo rectangular rodeado por marco de madera.

Marco exterior y coronamiento profusamente labrados y tallados en dorado. Applique para tres luces en su parte inferior
Frente: 31 cm. Altura: 70 cm.

Ref: Fotocopia de factura de venta del anticuario Henrique Liberal (Rio de Janeiro) con fecha 7 de abril de 1948.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 800

43 Lámpara de porcelana china “black mirror”.

Epoca Kang-Xi

Potiche de porcelana cubierto en esmalte negro profundo denominado “black-mirror” Decoración de dragones y caracteres varios en esmalte dorado.

Armada en lampara para una luz.

Altura: 45 cm.

Ref: Adquiridas a Vetmas con fecha 9 de marzo de 1966.

Ex-colección Sara Wilkinson de Marsengo.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 6.000

***44 Servicio de té en plata francesa sellado Ghiso**

Punzón de Mercurio y sellado por Ghiso. Algunas piezas con punzón de orfebre M.N. Integrado por bandeja, samovar con calentador, chocolatera, cafetera, azucarera, lechera y pequeño bowl. Cuerpo en plata lisa facetada con monograma B. B. Asas con aplicación de marfil.

Base Dólares U\$S 6.400







45 Camoncillo lusobrasileiro del siglo XIX

Ejecutado en madera lustrada. Apoyos bajos cambreados. Asiento cuadrangular.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 150

46 Escaño o sillón encadenado luso brasileiro del Siglo XIX

Ejecutado en madera maciza. formado por tres sillas unidas o "encadenadas". Respaldo tallado y triple coronamiento elevado. Asiento tapizado en brocato de seda de tonalidad ocre. Apoyos cambreados.

Frente: 145 cm. Altura: 112 cm. Prof: 45 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 1.500

47 Par de sillas lusobrasileras. Fin del siglo XVIII

Armazón en madera lustrada. Respaldo alto calado con coronamiento ondeado. Asiento de bastidor cubierto en brocato ocre. Apoyos cambreados unidos por travesaños moldurados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.500

48 Par de sillas bajas lusobrasileras. Siglo XIX

Realizadas en madera de jacarandá. Respaldo de moldurado y calado, su coronamiento con talla vegetal. Asiento de brocato ocre, apoyos bajos cambreados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.000



50

49 Camoncillo lusobrasileiro del siglo XVIII

Ejecutado en madera moldurada. Apoyos bajos cambreados.
Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500

50 Par de figuras en mármol italiano

Representa figuras de leones sobre bases elevadas.
Frente: 115 cm. Altura total: 102 cm. Prof: 46 cm.

Base Dólares U\$S 9.500

**51 Antigua figura de la deidad Vishnu.
India central**

Realizada en piedra de Rajistán, la figura aparece flanqueada por dos servidores posados sobre la mandorla. Base moderna cubierta en bronce.

Altura: 44 cm.

Ref: Certificado de autenticidad extendido por Edward Shaw y Enzo Menichini de Galería Bonino con fecha 29 de mayo de 1971.

Reproducida bajo n. 3 del catálogo de la muestra "Asia" realizada en la Galería Bonino en 1971 con prólogo de Ricardo Mosquera Eastman.

Base Dólares U\$S 20.000

52 Correa Morales, Lucio

Escuela argentina (1852-1923)

"Bartolomé Mitre". Escultura en mármol.

Firmado L. Correa Morales y fechado 1914 en la base.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Altura: 76 cm.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 1.500

53 Frilli, Antonio (d'apres)

Escuela italiana (c. 1880-1920)

"Pescador napolitano". Escultura en mármol

Altura: 86 cm.

Pedestal granito tallado con peces: 105 cm.

Base Dólares U\$S 5.500

54 Bazzanti, Pietro

Escuela italiana (c. 1823-1874)

"La cosecha". Escultura en mármol.

Firmado P. Bazzanti, Firenze en la parte posterior.

Altura: 93 cm.

Base Dólares U\$S 4.000



57

55 Par de bancos de mármol neoclásicos
En mármol blanco vetado en gris, asiento de forma curva.
En los extremos apoyos tallados con volutas y motivos de
"shell".
Largo: 165 cm. Altura: 51 cm. Prof: 52 cm.
Base Dólares U\$S 5.000

56 Alonso, Carlos
Escuela argentina contemporánea.
"Paisaje gris". Acrílico sobre tela. Mide 120 x 130 cm.
Firmado y fechado C. Alonso '85 abajo a la derecha.
Re: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Palatina.
Base Dólares U\$S 2.900



64

57 Berni, Antonio

Escuela argentina (1905-1981)

"El botija". Óleo sobre tela.

Mide 90 x 60 cm.

Firmado y fechado Berni '51 arriba a la derecha.

Ref: Titulado y fechado 1951 en el reverso.

Foto certificado extendido por Natalio Povarche, director de Galería Rubbers con fecha 14 de septiembre de 1994.

Base Dólares U\$S 32.000**58 Berni, Antonio**

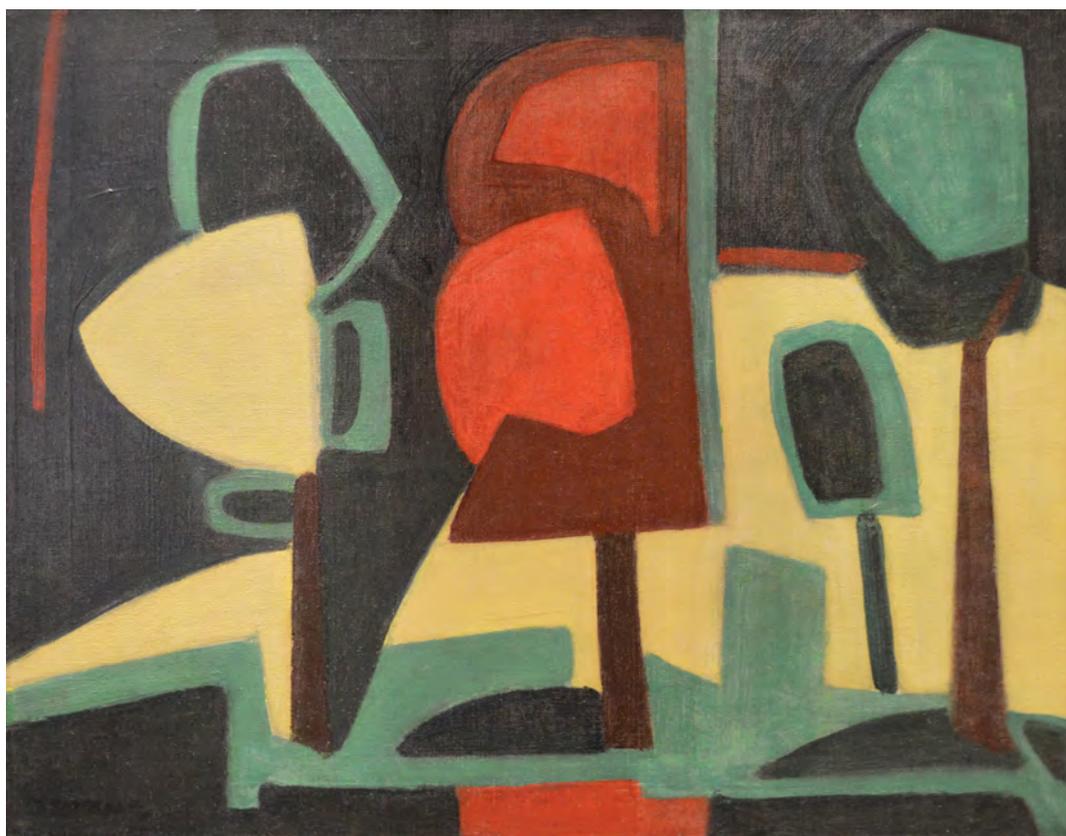
Escuela argentina (1905-1981)

"Muchacha de los aromos" Óleo sobre tela. Mide 53 x 40 cm.

Firmado Berni arriba a la derecha.

Ref: Foto certificado de autenticidad extendido por Eduardo Gruskin y Alfredo Cataldo titulares de Suipacha Galería de Arte. Obra realizada en 1946

Base Dólares U\$S 4.000



67

59 Cúnsolo, Víctor

Escuela argentina (1898-1937)
 "Riojana". Óleo sobre cartón.
 Mide 70 x 50 cm.
 Firmado Víctor Cúnsolo y fechado
 La Rioja 1933 arriba a la derecha.
 Ref: Presentado en la "Exposición de Obras Póstumas de
 Víctor J. Cúnsolo" realizada en los salones de Amigos del Arte
 de la calle Florida, en 1937.
 En la muestra "Victor Cúnsolo 1898-1937- Una geografía del
 silencio" realizada en la Fundación OSDE entre noviembre de
 2016 y enero de 2017.
 En la exposición "7 pintores boquenses" realizada en la Galería
 Feldman en 1971.

Base Dólares U\$S 15.000

60 Quiros, Cesáreo Bernaldo de

Escuela argentina (1879-1968)
 "Autorretrato". Óleo sobre cartón. Mide 30 x 24 cm.
 Firmado Quiros abajo a la derecha.
 Ref: Obra presentada en la muestra antológica del pintor
 presentada en el Palais de Glace en 1991.
 Fue donado por el artista a Lalcec para una venta de
 beneficencia."
 Registrada en la lámina CXLV (página 637) del libro "Quiros"
 de Ignacio G. Zaldivar.

Base Dólares U\$S 2.000

61 Soldi, Raúl

Escuela argentina (1905-1994)
 "La pañoleta". Óleo sobre tela. Mide 49 x 36 cm.
 Firmado y fechado Raúl Soldi 1965 arriba a la izquierda.
 Ref: Lleva en el reverso etiqueta del Pabellón de Bellas Artes
 de la UCA en el que fue exhibido con motivo de la muestra
 "Colección O. J. Mantovani - Autorretratos, retratos y figuras"

Base Dólares U\$S 5.000

62 Butler, Fray Guillermo

Escuela argentina (1880-1961)
 "Viático en las Sierras". Óleo sobre tela. Mide 125 x 175 cm.
 Firmado Butler abajo a la izquierda.
 Ref: Obra realizada en 1941.
 Reproducido en la pag. 142 del libro "Fray Guillermo Butler" de
 Ignacio Gutierrez Zaldivar, Zurbarán Ediciones, Buenos Aires,
 2005.

Base Dólares U\$S 6.000

63 Butler, Horacio

Escuela argentina (1897-1983)
 "La visita" o "La viuda". Óleo sobre tela. Mide 80 x 100 cm.
 Firmado Butler abajo a la derecha.
 Ref: Reproducido en la lámina 180 del libro "Butler -
 Conversaciones con Ma. Esther Vazquez" Ediciones de Arte
 Gaglianone (error en la medida publicada en el libro).
 Exhibida en la muestra realizada en la muestra "Escuela de
 Paris" realizada en el Pabellón de bellas Artes de la UCA en el
 año 2004. Etiqueta correspondiente en el reverso.

Base Dólares U\$S 4.000

64 Berni, Antonio

Escuela argentina (1905-1981)
 "Niño con sandía". Óleo sobre tela. Mide
 100 x 70 cm.

Firmado y fechado Berni '58 arriba a la
 derecha.

Ref: Obra exhibida en la muestra
 "Colección O.J. Mantovani,
 Autorretratos, retratos y figuras"
 asimismo en el Pabellón de Bellas
 Artes de la UCA en abril-julio de 2013.
 Etiqueta correspondiente en el reverso.

Base Dólares U\$S 35.000

65 Lynch, Justo Máximo

Escuela argentina (1870-1953)
 "Puerto de Buenos Aires". Óleo sobre
 tela. Mide 50 x 63 cm.

Firmado J. Lynch abajo a la derecha.

Ref: Etiqueta de Galería Zurbarán en el
 reverso.

Base Dólares U\$S 10.000

66 Gramajo Gutiérrez, Alfredo

Escuela argentina (1893-1961)
 "El chico del ojo azul". Óleo sobre
 cartón. Mide 75 x 73 cm.

Firmado Alfredo Gramajo Gutierrez y
 fechado Chumbicha, Catamarca, año
 1929.

Base Dólares U\$S 10.000

67 Seoane, Luis

Escuela argentina (1910-1979)
 "Paisaje con árbol rojo". Óleo sobre tela.
 Mide 58 x 69 cm.

Ref: Firmado y fechado Seoane 1956
 por el artista en el reverso.

Base Dólares U\$S 7.000

68 Quirós, Cesáreo**Bernaldo de**

Escuela argentina (1879-1968)
 "Jarrón con flores". Óleo sobre tabla.
 Mide 75 x 65 cm.

Firmado C.B. de Quiros abajo a la
 derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de
 Galería Palatina.

Base Dólares U\$S 10.000

69 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)
 "Naturaleza muerta flores blancas".
 Óleo sobre tela.

Mide 58 x 78 cm.

Firmado F. Lacámara, abajo a la
 derecha.

Ref.: Al dorso, un paisaje al óleo
 firmado por el artista.

Base Dólares U\$S 9.000



66



68



70 Cómoda francesa Regence antigua con herrajes

Ejecutada en madera emplacada en madera de caoba y palo de rosa. Frente suavemente curvo, perímetro moldurado. En su frente presenta dos cajones pequeños y dos grandes. Herrajes y bocallaves de bronce, uno faltante.

Frente: 127 cm. Altura: 84 cm. Prof: 65 cm.
Ref: Fotocopia factura de compra a Casa Kerteux de Buenos Aires con fecha septiembre de 1949.
Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 1.000



73

71 Par de sillas inglesas estilo Chippendale

Asiento y respaldo íntegramente tapizados en brocato rojizo. Apoyos cambreado y tallados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 100

72 Dos taxidermias

Aves de plumaje colorido. Fanal de vidrio.

Altura: 60 cm. Frente: 33 cm. Prof: 23 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 200

*73 Tapiz de manufactura francesa del siglo XVII

Pertenece a la serie de la Historia de Psyche y procede probablemente del taller dirigido por Hippolyte de Comans (Faubourg Saint Marcel). Realizado en lana y seda, representa a la diosa acompañada de otra ninfa. Hacia el fondo construcciones y paisaje boscoso. Guarda formada por variados elementos vegetales, trofeos y angelotes.

Altura: 3,20 m. Ancho: 4,10 m.

Ref: Presentado en la muestra "Exposición de tapices Siglo XV a XVIII" realizada en el Museo de Arte Decorativo en 1939.

Reproducido en dicho catalogo bajo número 56.

Ex-colección de los Marqueses de Assas.

Según lo consignado en el catálogo del MNAD, el experto Jules Guiffrey atribuye el cartón a Rafael, mientras que Eugene Muntz lo atribuye al flamenco Michel Coxcie, quien trabajó largamente en Italia y se habría inspirado para este cartón, en la propias obras de Rafael que se encontraban en el Palacio de la Farnesina.

Ex-colección Raquel Mendez Goncalves de Videla.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 15.000

74 Tapiz de Flandes, siglo XVIII

Realizado en lana representa una escena de corte con varios personajes y figuras centrales hincadas en torno a un trono.

Marco formado por flores y frutos. algunos desgastes o decoloraciones producidos por el paso del tiempo.

Frente: 4,60 m Altura: 2,60 m.

Base Dólares U\$S 3.200

75 Webb James

Escuela inglesa (1825-1895)

"Desembarco" Óleo sobre tabla. Mide 34 x 50 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 1.700

76 Bonheur, Isidore Jules

Escuela francesa (1827-1901)
 "Le grand jockey". Escultura en bronce.

Firmado I. Bonheur en la base
 Sellado "Boudet 43 B. des Capucines"

Largo: 113 cm. Altura: 95 cm.
 Prof: 26 cm.

Base Dólares U\$S 8.000



76



80

77 Clarkson Stansfield William

Escuela inglesa (1793-1867)
 "The bay of Naples" Óleo sobre tela. Mide 110 x 180 cm.
 Firmado Stansfield y fechado 1860 abajo a la izquierda.
 Ref: Tela con sello de Windsor & Newton.

Fotocopia de la factura de la Galería Rayner Mac Connal,
 3 Old Bond Street, London.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 6.000

78 Giaquinto Corrado (atribuido)

Escuela italiana (1703-1765)
 "La presentación en el Templo" Óleo sobre tela (re-entelado).
 Mide 104 x 80 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 15.000

79 Simon, Lucien

Escuela francesa (1861-1945)
 "Procesión en Bretaña". Témpera. Mide 78 x 105 cm.
 Firmado L. Simon abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 3.000



77

80 Cipriani, Adolfo

Escuela italiana (Act. 1880-1930)
 "Mujer con pandereta". Escultura en mármol.
 Firmada A. Cipriani en la base.
 Altura: 100 cm.
 Pedestal de granito oscuro: 110 cm.
Base Dólares U\$S 6.000

81 Gambogi, Giuseppe

Escuela Italiana Siglos XIX-XX
 "Semiramis". Escultura de mármol
 Firmada Gambogi en la parte posterior.
 Altura: 87 cm.
Base Dólares U\$S 3.800

82 Fremiet, Emmanuel

Escuela francesa (1824-1910)
 "Bartolomeo Colleoni". Escultura en bronce
 Firmado Fremiet en el base.
 Altura: 40 cm.
 Ref: Una versión de este bronce se encuentra reproducido en la pag. 340 del libro "Animal in bronze" de Christopher Payne.
Base Dólares U\$S 1.000

83 Par de figuras en bronce. Circa 1900

Representan figuras femeninas de ninfas con vestimenta drapeada.
 Altura: 142 cm.
Base Dólares U\$S 2.600

84 Lagos, Alberto

Escuela argentina (1885-1960)
 "Cabeza de niña". Escultura en bronce.
 Firmado Lagos en la parte posterior.
 Sello de fundición C. Valsuani - cire perdue.
 Zócalo de mármol.
 Altura con base: 19 cm.
Base Dólares U\$S 400

85 Riganelli, Agustín

Escuela argentina (1890-1949)
 "Figuras". Escultura en bronce
 Firmada Riganelli en su parte anterior.
 Altura: 25 cm.
Base Dólares U\$S 800

86 Barye, Antoine Louis

Escuela francesa (1795-1875)
 "Panthere de Tunis". Escultura en bronce.
 Firmada Barye en la base.
 Altura: 9,5 cm.
Base Dólares U\$S 1.000

87 Par de candelabros franceses de metal

Fuste cincelado y calado con roleos. Fuste conformado por figuras femeninas de ninfas. Un brazo central más elevado y cinco brazos curvos rematados en receptáculos para candeleros. Deterioros.
 Altura: 64 cm.
Base Dólares U\$S 1.800



88 Gran bandeja de plata inglesa.

Época victoriana

Punzón de Londres, años 1856, orfebres Edward y John Barnard. Lleva al centro escudo heráldico inglés con tres ciervos. En torno a él profusa ornamentación de reservas y roleos. Borde perimetral en relieve calado y cincelado con flores y frutos. Pequeños apoyos de ménsula. Diámetro: 65 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 3.000

***89 Par de “rechauds” de plata inglesa.**

Época Guillermo IV

Punzón de Londres, orfebre Robert Garrard. Fuente profunda de plata lisa, tapa con gajos y escudo heráldico con inscripción “Virtus in Artis” y un asas superior cincelada con motivos de serpiente.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 5.000

90 Secretair francés con marqueterie.

Circa 1800

Ejecutado en madera emplacada en marqueterie formada por rombos que intercalan madera clara y oscura. Tapa de mármol rojizo, sus bordes moldurados. Tapa rebatible abre a interior con gavetas y cajones. En la parte inferior dos hojas de puerta. Bocallaves y herrajes de bronce dorado.

Frente 94 cm. Altura: 137 cm. Prof: 42 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 350

91 Secretair francés Luis XVI. Circa 1800

Emplacado en bois de rose y bois de violette. Tapa de mármol. Al frente una hoja de puerta rebatible debajo de un cajón. Al abrir forma escribanía y espacio libre con cajones y gavetas. En la parte inferior dos hojas de puerta. Herrajes de bronce cincelado.

Frente: 91 cm. Altura: 142 cm. Prof. 38 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.800

92 Tiglio, Marcos

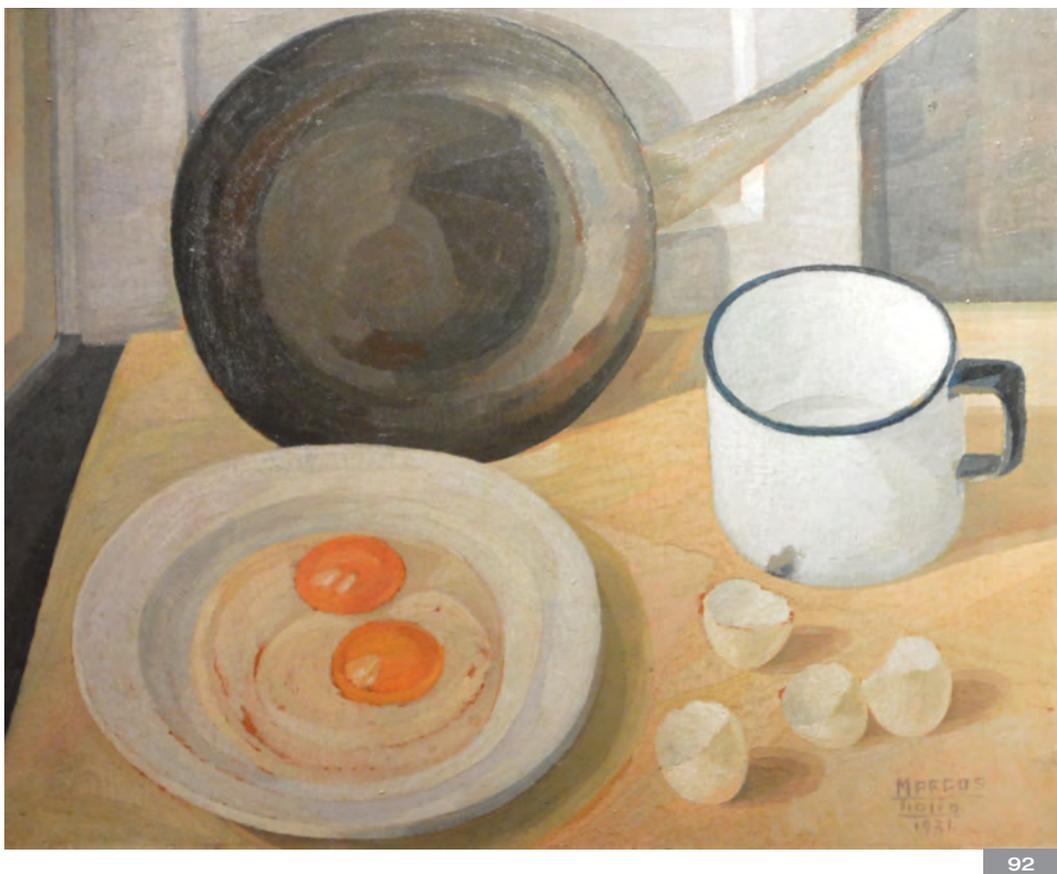
Escuela argentina (1903-1976)

“Naturaleza muerta con huevos y sartén”.

Óleo sobre hardboard. Mide 43 x 52 cm.

Firmado Marcos Tiglio y fechado 1931 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 2.000



92



93

93 Sívori, Eduardo

Escuela argentina (1847-1918)
"Paisaje de campo con zapallos". Óleo sobre tela.
Mide 37 x 58 cm.
Firmado y fechado Sívori '902 abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 5.000

94 Daneri, Eugenio

Escuela argentina (1881-1970)
"Naturaleza muerta con zapallo".
Óleo sobre cartón.
Mide 50 x 60 cm.
Firmado E. Daneri abajo a la derecha.
Base Dólares U\$S 5.000

95 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre hardboard. Mide 50 x 70 cm.
Firmado F. Lacamera abajo a la derecha.
Ref: Certificado manuscrito en el reverso, firmado por el hijo del artista
Etiqueta de Galería Feldman.
Base Dólares U\$S 10.000

96 Daneri, Eugenio

Escuela argentina (1881-1970)
"Naturaleza muerta". Óleo sobre cartón. Mide 40 x 50 cm.
Firmado E. Daneri abajo a la izquierda.
Ref: Etiqueta de Galería de arte Gradiva en el reverso.
Base Dólares U\$S 5.000

97 Lacámara, Fortunato

Escuela argentina (1887-1951)
"Paisaje ribereño". Óleo sobre tabla. Mide 28 x 40 cm.
Firmado Lacamera abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 2.000



94



95



98

98 Berni, Antonio

Escuela argentina (1905-1981)

"Niño con lata" Óleo sobre tela.

Mide 80 x 45 cm.

Firmado Berni arriba a la derecha.

Base Dólares U\$S 8.500

99 Quirós, Cesáreo Bernaldo de

Escuela argentina (1879-1968)

"La Casa de Ruth-Wesport".

Óleo sobre hardboard.

Mide 68 x 80 cm.

Firmado Quiros abajo a la derecha.

Ref: Obra realizada en 1933.

Base Dólares U\$S 6.000



100

100 Malanca, José Américo

Escuela argentina (1897-1967)
 "Paisaje con árboles". Óleo sobre tela.
 Mide 67 x 67 cm.
 Firmado Malanca '31 abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 2.900

101 Beristayn, Jorge

Escuela argentina (1894-1964)
 "Playa". Óleo sobre tabla. Mide 55 x 58 cm.
 Firmado Beristayn y fechado Miramar (?) 1929 abajo a la izquierda.
Base Dólares U\$S 1.500

102 Importante cómoda francesa Luis XVI. Circa 1800

Realizada en madera de caoba rubia. Tapa rectangular en mármol gris vetado. Frente ocupado por tres cajones, separados por travesaños lisos. El cajón superior lleva recuadros de bronce que simulan tres cajones pequeños. Herrajes de bronce dorado.
 Frente: 130 cm. Altura: 86 cm. Prof: 60 cm.
 Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares.
 Ex-colección Jorge Artayeta y Mercedes Artayeta de Cullen
 Procedencia Kerteux, Buenos Aires.
Base Dólares U\$S 3.000

103 Secretaire francés. Circa 1800

Realizado en madera emplacada en palo de rosa. Tapa de mármol moldurado en los bordes, debajo al mismo un cajón. Tapa de plano vertical rebatible, en la parte inferior dos hojas de puerta.
 Frente: 81 cm. Altura: 146 cm. Prof: 42 cm.
Base Dólares U\$S 500

104 Cómoda francesa Luis XV estampillada. Fin del siglo XVIII

Estampillada J. Claveau debajo del mármol. Tapa de mármol gris y blanco vetado. Ejecutada en madera emplacada en bois de violette y caoba. Frente ocupado por dos cajones con marqueterie floral. Apoyos suavemente cambreados. Herrajes de bronce cincelado.
 Frente: 95 cm. Altura: 90 cm. Prof: 56 cm.
Base Dólares U\$S 1250

105 Par de sillones ingleses Queen Anne

Asiento y respaldo alto cubiertos en seda verde claro, marca de estancia bordada al centro del respaldo. Apoya brazos y patas cambreadas.
Base Dólares U\$S 200

106 Cómoda francesa Transición.

Fin del siglo XVIII

Ejecutada en madera enchapada en palo de rosa. Frente suavemente quebrado presenta tres cajones con herrajes de bronce cincelado y dorado.

Frente: 126 cm. Altura: 92 cm. Prof: 63 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 600

107 Reloj de pie inglés. Principios siglo XIX

Estructura en caoba con puerta simulada al frente. Cuadrante con numerales romanos sellado Thomas Ledsam & Sons-London. Máquina y pesas faltante.

Altura: 215 cm. Frente 54 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 100

108 Dos antiguas teteras o vertedores de porcelana china esmaltada

Epoca Chien Lung 1736-1795. Piezas con pequeñas diferencias, ambas con asa lateral. Cubiertas de esmalte aubergine. Rameados en relieve en esmalte bleu turquoise. Una de ellas con restauraciones y saltaduras.

Altura: 15 cm

Ref: Ex Colección Luro Labadens

Base Dólares U\$S 350

109 Tetera ornamental o vertedor en porcelana china. Época Chien Lung 1736-1795

Pieza en forma de fruto recubierta por un esmalte aubergine. Asa lateral y pico vertedor de esmalte bleu turquoise. Hojas en relieve con una esmerada restauración.

Altura: 14 cm.

Etiquetas en el reverso de la base.

Ex Colección Antonio Santamarina

Base Dólares U\$S 150

110 Importante potiche con tapa.

China, siglo XVIII. Época Chien-Lung

Cuerpo globular decorado por hojas, ramas en verde y azul, pequeñas figuras de caballos sobre fondo tramado de diseños circulares en esmalte rojo.

Altura: 47 cm. aprox.

Base Dólares U\$S 1.200

111 Importante teja china. Siglo XVIII

Modelada en forma de dragón cubierto en esmalte turquesa con realces en ocre.

Altura: 46 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

112 Par de vasos en porcelana.

China, siglo XIX

Cuerpo elongado cubierto en esmalte verde y decorados por compactas flores en relieve esmaltadas en amarillo ocre.

Altura: 34 cm.

Base Dólares U\$S 2.500

113 Par de quimeras en porcelana china.

Epoca Chien-Lung Siglo XVIII. Representan canes de Fo, su cuerpo esmaltado en verde con detalles en las patas, orejas y boca, en esmalte amarillo y marrón. Base calada en ocre.

Altura: 28 cm.

Base Dólares U\$S 3.200

114 Figura de porcelana china. Siglo XIX

Representa figuras de un músico con vestimentas típicamente orientales. Posan sobre base esmaltada "trois couleurs".

Altura: 39 cm.

Base Dólares U\$S 1.200





115 Par de figuras de porcelana china. Siglo XIX

Representan figuras con vestimentas típicamente orientales, probablemente músico y actor de la ópera. Posan sobre base esmaltada "trois couleurs".

Altura: 42 cm y 39 cm.

Base Dólares U\$S 1.800

116 Sillón estilo neo-renacimiento en roble. Siglo XIX

De forma cóncava, asiento liso y apoya brazos profusamente tallados con roleos y máscara de león.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 130

117 Mesa octogonal italiana. Circa 1800

Tapa de forma octogonal realizada en madera con marqueterie de guardas geométricas y motivos de aves sobre rameados.

Fuste abalaustrado sostenido por tres patas.

Diámetro: 85 cm. Altura: 75 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 350

118 "Bureau cylindre" francés estilo Luis XVI

Ejecutado en caoba. Formado por dos sectores, e superior presenta una tapa rebatible convexa y alzada con tres pequeños cajones, en el interior gavetas y lampara articulada de bronce. Tapa de mármol gris. La parte inferior presenta tablero deslizante, un cajón central y cajones más pequeños a cada lado. Apoyos estriados.

Frente: 96 cm. Altura: 115 cm. Prof: 55 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 350

119 Sillón francés laqueado estilo Luis XV

Armazón laqueado con desgastes. Asiento y respaldo cubiertos en "gros-point" de fondo grisáceo con flores.

Apoyos suavemente cambreados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 120

120 Armario normando del siglo XVIII

Realizado en nogal macizo. Dos grandes hojas de puertas decoradas por recuadros con vasos y canastos de flores.

Coronamiento curvado saliente. Interior con estantes de madera.

Frente: 160 cm. Altura: 266 cm. Prof: 63 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 600



127

***121 Par de candeleros de plata inglesa**

Punzón de Sheffield, año 1900/1901, orfebres Walker & Hall. Fuste cuadrangular estriado posa sobre una base lisa con guirnaldas repujadas. Receptáculo superior para una sola vela, cincelado por motivos neoclásicos. "Crest" con figuras de leones rampantes.

Base Dólares U\$S 1.800

***122 Par de jarras de naranjada plata francesa y cristal**

Jarras de cristal torzado. Montura con tapa y asa en plata francesa, punzones no legibles. Motivos ornamentales cincelados.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 480

123 Vinajera de plata inglesa. Época Jorge IV

Punzón de Londres, año 1831, orfebre William Ker Reid. Soporte de plata lisa con bordes cincelados y espacio para ocho frascos. Muchos de ellos de cristal con montura de plata, igual punzones. Bandeja con cuatro soportes. "Crest" cincelado.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 600

***124 Especiero de plata inglesa.**

Época Jorge VI

Punzón de Birmingham, año 1911, orfebre Elkington & Co. Ltd. Dos frascos de cristal tallado con tapa. s

Soporte de plata lisa con un asa central. Monograma FMG. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500

***125 "Cruet" de plata inglesa con botellones de cristal. Principios del siglo XIX**

Vinajeras con punzón de Londres, año 1825, obra del orfebres Rundell, Bridge & Rundell. Estructura cuadrangular repujada y cincelada en los bordes, cuatro apoyos en las esquinas y un asa central elevada. Espacio para cuatro botellones de cristal facetado (botellón de repuesto).

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.000

126 Mesa de comedor inglesa en caoba

Realizada en madera de caoba maciza. De forma rectangular. Total de nueve tablas de alargue. Gruesos apoyos tallados. Largo con tres tablas: 3,00 Ancho: 145 cm. Prof: 77 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 3.000

127 Par de "table a gibier".

Italia, fin del siglo XVIII

Tapa de pizarra pulida con restauraciones. Mesa ejecutadas en madera de nogal, cintura profusamente tallada con elementos vegetales y calada. Apoyos cambreados.

Frente: 184 cm. Altura: 82 cm. Prof: 67 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 8.000



128 Conjunto de ocho sillas de comedor Regence

Ejecutadas en madera de roble. Coronamiento curvado y tallado con flores. Asiento y respaldo con esterilla. Almohadón en terciopelo verde. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 1950

129 Pequeña biblioteca Regence. Circa 1800

Ejecutada en madera emplacada con marqueterie de rombos. Frente libre con tres estantes cubiertos en género labrado de tonalidad ocre. Frente: 84 cm. Altura: 46 cm. Prof.: 34 cm.
Base Dólares U\$S 1.000

130 Silla Regence francesa. Fin del Siglo XVIII

Armazón en madera moldurada en el contorno y en el coronamiento. Asiento con almohadón y respaldo tapizados en brocato rosa. Apoyos cambreados. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla
Base Dólares U\$S 500

131 Antigua mesa-banco en madera de roble. Siglo XVII

Realizado en roble macizo. Tapa de forma ovalada rebate y forma escalera. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla
Base Dólares U\$S 800

132 Chifferonier francés Transición. Siglo XIX

Ejecutado en madera emplacada en palo de rosa. Tapa de mármol rojizo veteado. En su frente presenta ocho cajones pequeños y cuatro de mayo amplitud en la parte inferior. Bocallaves y tiradores de bronce. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 400

133 Cómoda Regence francesa. Principios del siglo XIX

Tapa de mármol "breche d'Alep" sus bordes moldurados. Frente ocupado por dos cajones chicos en la cintura y dos cajones más amplios. Herrajes y bocallaves de bronce. Frente: 105 cm. Altura: 81 cm. Prof: 58 cm.
Base Dólares U\$S 1.500

134 Talla religiosa francesa del siglo XIV/XV

Realizada en madera de roble. Representa un grupo de figuras de la Virgen Maria, María Magdalena y otros santos en torno a la figura yacente de Cristo. Peana cubierta en pana bordeaux. Ref: Según antiguo papel mecanografiado sin membrete, esta pieza proviene del Chateau de Lusignan. Frente: 53 cm. Altura: 51 cm. Prof: 24 cm. Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 3.000

135 Cómoda neoclásica italiana. Siglo XIX

Ejecutada en madera emplacada en palo de rosa. Presenta una cajón de poca profundidad en la parte superior y dos de mayor amplitud debajo. Bocallaves y herrajes de bronce dorado. Apoyos troncopiramidales. Frente: 128 cm. Altura: 93 cm. Prof: 60 cm.
Base Dólares U\$S 1.000



136 Par de “ecrans” con pie

Fuste de madera tallada, al centro escudos realizados sobre base de madera con pana y bordado de pasamanería e hilos metálicos.

Altura: 135 cm.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

137 Bronce oriental

Representa una deidad hinduista, sus numerosas extremidades sostienen espadas, puñales y demás elementos.

Base oval elevada.

Altura: 23 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

138 Par de bowls en vidrio de Pekin.

China, siglo XIX

Vidrio de tonalidad verde. lisos en el interior y d destacado relieve flores en su exterior.

Diámetro: 24 cm. Altura: 8 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

134

136

136

135

139 Par de quimeras en porcelana.

China, circa 1800

En forma de perros de Fo hincados sobre la base convexa (teja). Cubiertas en esmalte turquesa.

Altura: 33 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

140 Figura china en gres.

China, principios del siglo XVIII.

Figura de dignatario oriental sentado sobre un trono. La pieza entera de encuentra recubierta por esmalte ocre y verde.

Altura: 54 cm.

Ref: Fotocopia de factura de compra con fecha 25 de noviembre de 1965.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.500

141 Dos figuras en piedra dura oriental

Representan kuan-yin en lapislázuli. Sostienen en su mano atributos de flores de loto. Bases en bois de fer tallada.

Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 250

142 Paragüero de mayólica francesa. Siglo XIX

Modelado en forma de garza esmaltado en tonos de verde, gris y ocre. En la parte posterior contenedor para bastones o paraguas.

Altura: 100 cm.

Base Dólares U\$S 500



**143 Pequeña bandeja de plata inglesa.
Época Guillermo IV**

Punzón de Londres, año 1833, orfebres Edward, Edward Junior, John & William Barnard. De forma circular con bordes ondeados y profusa ornamentación de roleos. Al centro escudo heráldico. Tres apoyos bajos.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500

***144 Gran fuente ovalada en plata inglesa**

Punzón de Birmingham, año 1886, orfebre Elkington & Co. Realizada en plata lisa con bordes cincelados e iniciales FMG. Diámetro: 56 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 2.200

**145 Wine-cooler de plata inglesa.
Época Jorge VI**

Punzón de Birmingham, año 1911, orfebre Elkington & Co. Ltd. Cuerpo en plata lisa con par de asas laterales y guardas cinceladas en los bordes. Contenedor interno de metal.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.500

**146 Cuatro pequeños platillos en jade
"mutton fat"**

De forma pentagonal irregular. Perímetro decorado por guarda floral en dorado, con desgastes.

Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 800

147 Reloj Cartier de dama Modelo Siglo XXI

Movimiento Quartz.

Con correspondiente estuche.

Base Dólares U\$S 750

148 Reloj Cartier de dama Modelo Siglo XXI

Con calendario, movimiento Quartz. Con correspondiente estuche.

Base Dólares U\$S 750

149 Páez Vilaró, Carlos

Escuela uruguaya contemporánea

"Cangrejo". Acuarela.

Mide 50 x 65 cm.

Firmado y fechado Carlos Paez Vilaró '83 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 400



157

150 Lalanda Josechu

Escuela vasca (1939-2015)
 "Jabalí". Escultura en bronce.
 Firmado J. Lalanda, fechado 1986 y numerado x/100 en la base.
 Altura: 17 cm.
Base Dólares U\$S 200

151 Clesinger, Jean-Baptiste

Escuela francesa (1814-1883)
 "Taureau romain". Escultura en bronce.
 Firmada Clesinger - Rome en la base.
 Altura: 18 cm.
Base Dólares U\$S 800

152 Mene, Pierre-Jules

Escuela francesa (1810-1879)
 "Chien". Escultura en bronce.
 Firmado P. J. Mene y fechado 1898 en el base.
 Altura: 17 cm.
Base Dólares U\$S 800

153 Escultura en bronce japones.

Período Meiji
 Representa una figura de león. Sello con inscripción de caracteres orientales en la base.
 Altura: 33 cm.
Base Dólares U\$S 600

154 Par de figuras en hierro de fundición

Representan galgos sentados sobre zócalo elevado.
 Altura: 42 cm.
Base Dólares U\$S 800

155 Badi, Aquiles

Escuela argentina (1894-1976)
 "Venecia, Campo Santa María Gloriosa dei Frari"
 Óleo sobre tela. Mide 80 x 60 cm.
 Firmado Badi abajo a la derecha.
 Ref: Titulado, firmado y fechado 1970 en el reverso por el artista. Numerado 703.
Base Dólares U\$S 1.000

156 Sessa, Aldo

Escuela argentina contemporánea
 "Las nubes del mas allá". Acrílico sobre tela.
 Mide 100 x 100 cm.
 Ref: Firmado y fechado Sessa '72 en el reverso por el artista.
Base Dólares U\$S 1.500

157 Deira, Ernesto

Escuela argentina (1928-1986)
 "El velo". Óleo sobre tela. Mide 100 x 100 cm.
 Firmado Deira abajo a la derecha.
 Ref: Firmado y fechado Deira 1977 en el reverso por el artista.
Base Dólares U\$S 12.000



156



158 Pla, Eduardo

Escuela argentina (1952-2012)
 "Alchimia Milano". Acrílico sobre tela. Mide 95 x 200 cm.
 Ref: Obra realizada en el año 2000.
Base Dólares U\$S 6.000

159 Kosice, Gyula

Escuela argentina contemporánea
 Sin título Acrílico.
 Firmado Kosice abajo a la derecha.
 Frente: 51 cm. Altura: 70 cm.
 Base: 9 cm.
Base Dólares U\$S 3.500

160 Mesa auxiliar francesa Transición. Siglo XIX

Tapa de forma oval enchapada en marqueterie de bois de rose formando motivos estrellados. Un cajón en la cintura y un nivel a altura media.
 Frente: 54 cm. Altura: 70 cm. Prof: 42 cm.
 Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 800

161 Par de figuras de porcelana

Representan gallos esmaltados en blanco, sus crestas coloradas.
 Bases en bois de fer.
 Altura: 31 cm.
 Colección Fernando Gómez Álzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 100

162 Reclinatorio italiano. Principios del siglo XIX

Ejecutado en madera emplacada en caoba con filetes de marqueterie. Frente cóncavo con tres cajones que se articulan hacia lateral. Posa sobre zócalo elevado. Herrajes de bronce.
 Ref: Colección Familia Navarro Viola
 Frente: 74 cm. Altura: 82 cm.
 Prof: 55 cm.
Base Dólares U\$S 200

163 "Knee-hole desk" inglés.

Principios del siglo XIX
 Ejecutado en madera enchapada en raíz de nogal clara. Frente ocupado por un cajones. Espacio central libre, tres pequeños cajones a cada lado. Herrajes y bocallaves de bronce antiguos.
 Frente: 78 cm. Altura: 80 cm. Prof: 50 cm.
Base Dólares U\$S 1.200

164 Garniture tres piezas en porcelana. China, siglo XIX

Pieza central en forma de sahumador y par de piezas flanqueando, todos ellos Cubiertos en esmalte monocromo verde.
 Altura sahumador: 32 cm. Altura: 34 cm.
Base Dólares U\$S 1.800

165 Par de vasos de porcelana china de Cantón. Siglo XIX

Cuerpo facetado presenta variadas reservas de fondo blanco. Compacta ornamentación de figuras realizando actividades de la vida cotidiana, flores y rameados en esmaltes de vivas tonalidades.

Altura: 28 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

166 Tulipanero de porcelana china. Siglo XIX

Cuerpo globular cubierto en esmalte turquesa. Una boca principal central rodeado por cuatro pequeños vasos con bocas para recibir flores.

Altura: 34 cm.

Base Dólares U\$S 1.300

167 Antiguo vaso en cerámica oriental.

Circa 1800

Cuerpo globular decorado por reservas determinadas por gruesos filetes negros. Estilizaciones vegetales y figura de ave en gruesas pinceladas.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

168 Potiche de cerámica china. Siglo XIX

Cuerpo globular cubierto en esmalte color tiza. Roleos en esmalte oscuro decoran su parte superior.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 1.300

169 Dos vasos en porcelana. China siglo XIX

De planta cuadrangular, cada una de sus caras ornamentado por estilizaciones geométricas y cubiertas en esmalte turquesa.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 2.200

170 Potiche en porcelana celadon

Cuerpo globular en porcelana craquelé verde con detalles labrados. Tapa con perforación. Montura de bronce labrado.

Altura: 38 cm.

Base Dólares U\$S 1.300

171 Plato en vidrio de Pekin. China, siglo XIX

Vidrio de tonalidad verde. Plato circular con diseños de gajos en pico.

Diámetro: 36 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

172 Reloj de pie "grandmother"

Caja en madera de caoba, coronamiento curvo. Esfera cincelada con numerales romanos. Una hoja de puerta.

Frente: 42 cm. Altura: 196 cm. Prof: 28 cm.

Base Dólares U\$S 400

173 Lámpara de porcelana china en celadón. China, siglo XIX

En forma de pescado de doble faz en porcelana celadon.

Altura: 38 cm.

Base Dólares U\$S 700

SEGUNDA NOCHE

Lotes 174 al 372

Miércoles 14 de mayo a las 18 hs.



SEGUNDA NOCHE



174 Mate de plata

Cuenco ovoide de plata burilada decorada con guardas y mariposas. Tres patas representadas por figuras de sirenas unidas por un aro. Con su correspondiente bombilla. Argentina principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 800

175 Mate de coco tallado

Recipiente de coco tallado ornamentado con guardas e iniciales con boquilla y un soporte de tres patas. Lleva su correspondiente bombilla. Sudamérica fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 200

176 Par de estribos criollos

Realizados en plata con pared de bordes curvos con aplicaciones de flores en oro. Arco galloneado al igual que los pasadores cilíndricos que están seccionados en la parte central. Punzón casi ilegible atribuido al platero Ferreyra. Provincia de Buenos Aires fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

***177 Mate de plata**

Cuenco esférico de plata burilada con tres ramales donde se intercalan un retrato de Juan Manuel de Rosas, estandarte con la inscripción "Viva la santa Federación" y otro con el gorro frigio y descripción "sean eternos los laureles". Argentina principios del siglo XX. Con su correspondiente bombilla.

Base Dólares U\$S 300

178 Tres mantones de chola

Mantones de Manila en seda de color celeste, rosado y beige. Decoración de flores bordadas en hilos de seda de la misma tonalidad. Miden 180 x 180 cm. aprox.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 750

179 Pieza textil guatemalteca

Pieza complementaria de Huipil. Realizada en hilos coloridos formando bordados de rosas y hojas verde.

Mide 180 x 29 cm.

Colección Ruth Corcuera

Base Dólares U\$S 80

180 Chuspa boliviana

Tejida en lana con guardas de vivas tonalidades.

Decorado por monedas.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 150

181 Rastra criolla

Medallón central con una figura de águila con sus alas desplegadas, seis ramales laterales de canevoles y botones de prender en forma de estrella. Modelo que figura en el catálogo del platero Manuel Casal.

Buenos Aires principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

182 Rebenque argolla

Mango liso con soajes en los extremos y en su parte central, lonja de cuero crudo y argolla que sostiene un corazón con iniciales. Prov. de Buenos Aires siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 700

183 Antiguo rebenque

Mango de plata lisa con soaje central con cuatro flores cinceladas al igual que en los extremos. Lonja y cadenilla de cuero. Provincia de Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 600

184 Poncho bordado

Tejido en dos paños de color

con listas que presentan flores bordadas. Flecos en sus cuatro bordes. Mide aproximadamente 124 x 175 cm.

Origen argentino principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

185 Rebenque de plata

Mango de plata lisa con soaje en el centro y los extremos.

Paleta con una flor y remate, lonja de cuero. Cadenilla de pasadores. Provincia de Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***186 Rebenque criollo**

Importante rebenque realizado en plata totalmente galloneada, con soajes y anillos en oro. Paleta lisa con una flor de oro, lonja de cuero cocida, cadenilla de pasadores. Punzón en el borde de la paleta del platero P. Camara, Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

187 Riendas

Realizadas en cuero cocido con bombas lisas y argollas en plata con pasadores intercaladas. Buenos Aires siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

188 Antiguo juego de riendas

Antiguo trabajo en sogas trenzada con pequeñas bombas, argolla galloneada que remata en azotillos.

Provincia de Buenos Aires mediados del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

189 Chifle

Cuerno con soajes lisos cadenilla y un pequeño vaso.

Argentina siglo XX.

Base Dólares U\$S 150

***190 Tres pailas de plata**

Realizadas en plata lisa batida a martillo con borde festoneado, diámetro 33cm, 27,5cm y 20,5cm respectivamente. Arte colonial sudamericano de fines del siglo XIX

Base Dólares U\$S 600

191 Lote de dos jarros

Realizados en plata lisa de forma troncocónica, asa estilizada.

Argentina siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

192 Jarro de plata

Cuerpo en plata batida a martillo de forma troncocónica.

Decoración cincelada de florones. Asa lateral. Argentina, siglo XX.

Base Dólares U\$S 350

***193 Jarro colonial de plata**

Realizado en plata lisa en forma troncocónica destacándose en el frente un águila con sus alas desplegadas. Argentina fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 300

***194 Antiguo jarro colonial de plata**

Realizado en plata lisa batida a martillo asa estilizada. Arte colonial sudamericano de la segunda mitad del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 250

195 Arreador norteco

Cabo de madera dura con tres soajes con bochas lisas y superficie burilada. Norte argentino siglo XX.

Base Dólares U\$S 150

***196 Chocolatera colonial de plata**

Cuerpo de plata lisa, globular, batida a martillo. Tapa escalonada con tapa móvil para cuchara de madera. Asa lateral y cadenilla. Arte colonial sudamericano de fines del siglo XIX principios del siglo XX.

Base Dólares U\$S 1.300

197 Antiguo sirigote uruguayo

Cuero con delicado trabajo repujado con arzones de plata con aplicaciones de oro. Chapa en el frente del fabricante "Casa Puzzi" de Montevideo. Uruguay fines del siglo XIX, principios del siglo XX.

Colección Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

**198 Aguamanil y jofaina en plata**

Jarra de cuerpo globular presenta una banda burilada con elementos vegetales. Siglo XIX.

Base Dólares U\$S 3.500

199 Manta

Tejida en lana en dos paños, de fondo bordeaux con anchas listas verdes y rosas. Medidas aproximadas 174 x 213 cm.

Arte sudamericano del siglo XIX-XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 700

200 Poncho

Tejido en dos paños con mezcla de alpaca y seda. De fondo beige con vivas listas naranjas a los costados.

Medidas aproximadas 238 x 146 cm. Sudamérica de principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

201 Poncho de lana

Tejido en lana jaspeado en dos paños con listas a los costados, flecos. Mide aproximadamente 180 x 181 cm.

Argentina principio de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

202 Antigua manta

Tejida en dos paños con coloridas guardas de diseños variados de formas geométricas. Mide 98 x 106 cm aprox.

Sudamérica fines del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

203 Cojinillo en lana

Tejido en lana con terminación de mechones en degrade largo en la parte superior. Mide 91 x 56 cm aprox.

Norte argentino.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 400

204 Aguayo

De color bordeaux tejido en lana de dos paños con una lista central y dos en los bordes. Mide 110 x 103 cm aprox.

Bolivia principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

205 Pequeña manta

Tejida en lana de fondo rojo con vivas listas geométricas que la decoran de tono blanco y negro. Dos fajas centrales representando antiguas simbologías. Con flecos.

Mide 88 x 98 cm aprox. Sudamérica siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 500

206 Textil de transición

Listado, con guardas geométricas y lisas alternándose. Borde con triángulos superpuestos bordados. Sudamérica siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

207 Pelera de lana

Tejida en gruesa lana roja y gris con diferentes guardas y combinaciones. Mide 66 x 126 cm.

Norte de Argentina principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 150

***208 Par de estribos de plata**

Realizados en plata lisa con pared de borde ondeado en la parte inferior, estandarte en la parte central con iniciales en oro y punzón ilegible en la estribera. Prov de Buenos Aires principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

***209 Par de espuelas nazarenas de plata**

Arco de plata cincelada que remata en figuras de delfines, rodete formado por flores delicadamente cinceladas y pihuelo calado de similar manufactura. Rodaja de hierro forjado, hebillas y cadenas de canevones chatos. Punzón del platero de la ciudad de Lobos de la prov de Buenos Aires Martínez. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

210 Antiguo tirador

Realizado en cuero con monedas y delicadas flores bordadas con desgaste. Buenos Aires mediados del siglo XIX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

211 Cuchillo de plata galloneada

Empuñadura y vaina de plata totalmente galloneada con botón liso en el extremo. Hoja Herder Solingen de 15,5 cm. Buenos Aires principios de siglo XX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***212 Gran cuchillo de plata y oro**

Empuñadura y vaina totalmente cinceladas decoradas con motivos de hojas, flores, roleos vegetales y aplicaciones en oro. Hoja H. Boker & Co. Solingen Alemania de 26cm. Pieza proveniente del taller del platero J. Lanata de Buenos Aires del principio del siglo XX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

213 Gran cuchillo de plata

Vaina chata de plata cincelada y repujada decorada con hojas y flores, puntera y agarradera haciendo juego. Empuñadura de sección cuadrangular con soajes cincelados. Hoja de Lobos Martínez de 30cm. Punzón del platero G. Martínez de Lobos Prov. de Buenos Aires.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

***214 Cuchillo verijero**

Vaina y empuñadura de plata lisa, típico diseño de su autor. Hoja Ju-ca de Tandil de 13,5 cm. Punzón del platero Woollands, Tandil prov de Buenos Aires siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 400

215 Cuchillo réplica

Vaina de cuero con puntera y cantonera lisa, empuñadura de marfil torzada con guardas en los extremos. Hoja de 24 cm. Similar al cuchillo de Juan Manuel de Rosas.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.400

***216 Cuchillo de plata y oro**

Vaina chata repujada y cincelada con aplicaciones en oro y decoración de hojas y flores. Mango de sección oval donde se repite la misma decoración. Hoja de 15 cm.

Buenos Aires principio de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***217 Lote de dos mates de plata**

Uno de cuenco cincelado con tres patas en forma de "S" unidas por un aro. El otro liso burilado. Argentina siglo XX. Con sus correspondientes bombillas de plata.

Base Dólares U\$S 300

***218 Dos mates de plata**

Cuencos de plata cincelados con tres ramales que los sostienen y base de contorno circular campaniforme. Argentina principios del siglo XX. Con sus correspondientes bombillas.

Base Dólares U\$S 350

219 Par de estribos

De gran tamaño realizados en plata de los denominados de suncho. Perfiles curvos en la pared del mismo y pisada con dos corazones calados. Pasadores chatos seccionados al medio divididos con un medallón con forma de corazón. Punzón del platero L. Vignolo. Provincia de Buenos Aires fines del siglo XIX, principio del siglo XX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

220 Par de estribos de plata

De gran tamaño, de los denominados de suncho con pared lisa cincelada con estandarte con iniciales en el centro, arco acanalado y pisada lisa. Punzón ilegible en la parte superior del arco. Buenos Aires, fines del siglo XIX - principios del siglo XX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.500

221 Cuchillo de plata y oro

Vaina chata de plata con importantes soajes con oro en el centro y los extremos. Puntera calada y agarradera fundida y cincelada. Empuñadura de aristas lisas con tres soajes. Hoja Herder de 31 cm. Punzón del platero contemporáneo "Nicanor Crotto". Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.500

222 Excepcional cuchillo de plata y oro

Vaina de plata chata con una franja central delicadamente cincelada decorada con guarda de flores de tamaño progresivo en la parte inferior, pimpollo y flor. Puntera con dos figuras de patos y agarradera fundida y cincelada. Empuñadura de sección cuadrangular lisa con soajes que la ornamentan. Hoja Federal de 32,5 cm. Punzón en la agarradera del platero contemporáneo "M. Ugalde". Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 5.000

***223 Antigua cabezada Rioplatense en plata**

Realizada en hilos de plata tejida con soajes lisos destacándose en algunos cariátides y en el centro una sobre un círculo de ráfagas. Obra de plateros rioplatenses de mediados del siglo XIX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

**224 Cabezada de plata**

Ramales laterales y centrales realizado en chapones fundidos, cincelados y calados con un flor en el centro se unen con argollas ovales lisas. Medallón en la frentera esférico con flores en el borde y estandarte en su parte central. Figura femenina en la parte inferior sobre una base oval. Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

225 Chañuntucu

Tejido en lana de oveja con guardas coloridas romboidales combinando vivos colores. Medidas: 116 x 65 cm aprox. Origen indígena de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

226 Aguayo

Tejido en lana de dos paños color marrón con una guarda central y dos listas en los bordes. Mide 83 x 94 cm aprox. Bolivia principios de siglo XX.
Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

227 Cojinillo

Tejido en lana con largos mechones en tono marrón. Mide 93 x 69 cm aprox. Norte argentino.
Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 400

228 Antigua manta

De fondo borravino decorada con guardas romboidales intercaladas con otras de variadas formas combinando distintos colores y diseños. En uno de los bordes listas de vivos colores y en el opuesto flecos donde predominan los azulados. Mide 166 x 112 cm aprox. Sudamérica siglo XIX.
Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 500

229 Poncho listado

Tejido en lana mezcla en dos paños de tono marrón con varias listas de distinto ancho en degradé. Mide 183 x 124 cm aprox. Norte argentino principio del siglo XX.
Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

230 Trarilonco

Con canerones chatos lisos y dijes unidos por una argolla oval. Arte popular.

Base Dólares U\$S 100

231 Dos mantos sefaradies

Textiles de algodón oscuro con trama cuadrille y guardas de hilos metálicos. Mide 3,90 x 1,95 m. aprox.
Colección Ruth Corcuera

Base Dólares U\$S 2.000

232 Juego de boleadoras

Pequeñas piedras engarzadas en hilos retorcidos de plata, ramales de cuero torzados. Argentina siglos XIX-XX.
Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 500

233 Juego de boleadoras

Antiguas bolas de marfil con canaladura de donde se engarzan a un soaje de cuero crudo tejido, con tres argollas que la unen a los ramales de cuero trenzado. Buenos Aires siglos XIX-XX.
Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 600

***234 Cabezada de plata**

Ramales laterales y frentera realizada en chapas con semiesfera lisa convexa unidas por canerones chatos. Se destaca en el centro un águila bicéfala y una estrella. Broches móviles para sujetar el freno lisos. Primitivo arte indígena de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

235 Cabezada criolla de plata

Realizada en chapones rectangulares alargados, con una faja central cincelada unida por medio de canerones a florones lisos. Dos figuras con cariátides sobre ráfagas en la parte central, hebillas y broches originales. Punzón curvo "P. Grande" platero con joyería en Buenos Aires que actuó a fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

236 Juego de cabezada y fiador

Realizada en chapas de plata cincelada con flores de oro empotradas sobre el centro que resaltan sobre una superficie convexa. En el ramal central se destacan tres florones de mayor tamaño. El fiador repite la decoración sobre chapas de forma rectangular unidas por argollas lisas en sus extremos y bomba chata en la parte inferior. Con antiguo punzón sobre cuadrícula AR. Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

237 Chañuntucu

Realizado en lana de oveja tejida y teñida con vivos colores con guardas verticales distinguiéndose la central distinta a las laterales. Con flecos. Medidas: 70 x 70 cm aprox. Origen indígena de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

***238 Lote de dos mates de plata**

Uno de plata cincelada con motivo de hojas y flores que apoya en tres patas. El otro de plata lisa escalonada con restauraciones y tres patas unidas por un aro.

Argentina siglo XX. Con sus respectivas bombillas.

Base Dólares U\$S 300

***239 Lote de dos mates de plata**

Realizados en plata, uno con la superficie burilada y tres personajes que lo sostienen. El otro liso escalonado con tres patas unidas por un aro. Argentina siglo XX. Con sus correspondientes bombillas.

Base Dólares U\$S 300

240 Tirador criollo

Realizado en cuero negro con dos hebillas de forma rectangular cinceladas con figuras de angelitos en los vértices y corazones. Argentina siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 600



241 Rastra criolla de plata y oro

Medallón central formado por una estrella y su contorno con botones en oro. Seis ramales de canevones y botones de prender con monedas, punzón en una de ellas del platero F. Giaccio. Buenos Aires fines del siglo XIX - principios del siglo XX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.800

***242 Gran rastra de plata**

Medallón central con motivo de plumas de avestruz, seis ramales laterales de costilla con una flor en el centro articulada y monedas como botones de prender. Punzón en alguna costilla y en medallón del platero E. Devan.

Argentina principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

243 Antiguo chiripa

Realizado en lana tejida destacándose la trama del mismo y el tono natural. Medidas: 127 x 169 cm aprox. Provincia de Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 500

244 Cojinillo de hilo

Realizado en lana de oveja tejida, teñida con flecos de hilo retorcido. Mide 118 x 66 cm aprox.

Provincia de Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.500

245 Espadín

Vaina niquelada, empuñadura de madera torzada recubierta de hilos trenzados. Guardamanos con guarda burilada. Original hoja Toledo de 69 cm. Principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

246 Par de espuelas

Arco de plata con aplicaciones de oro, pihuelo y pequeña rodaja de hierro. Cadenilla de canevones. Punzón del platero Iannicelli de principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

***247 Par de espuelas de plata**

Arco de perfiles curvos con decoración similar a las hojas. Pihuelo estilizado y pequeña rodaja de hierro. Hebillas y cadenillas completas de canevones.

Argentina segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

248 Facón caronero

Vaina de cuero, empuñadura lisa troncopiramidal con soajes, gavilán o guardamano. Original hoja de la época de 50,5 cm.

Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

248 bis Facón criollo

Vaina de cuero con tres soajes lisos. Empuñadura poliédrica lisa con soajes y guardamano o gavilán. Punzón en el gavilán de Gazzola. Prov de Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena

Base Dólares U\$S 1.400

249 Lote de dos facones

Con empuñadura de madera torneada que rematan en un pomo circular. Hojas originales de 25,5 y 32 cm respectivamente.

Argentina fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

250 Freno de candado

Original armazón de hierro forjado con coscoja. Copas circulares con elevación en el centro, pontezuela móvil con una flor cincelada en el centro. Punzón en las copas y en las pontezuelas del patero B. Echeverría. Buenos Aires siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.600

251 Antiguo freno de copas

Armazón de hierro con puente y coscoja, grandes copas circulares con convexidad en el centro que remata en dos pequeños picos lisos. Pontezuela de chapa lisa cincelada ornamentada con una flor en el centro y roleos a sus costados. Buenos Aires, siglo XIX.

Colección Anchorena

Base Dólares U\$S 1.000

252 Antiguo freno pampa

Original armazón de hierro de candado con coscoja. Copas circulares en los laterales y pontezuela fija lisa con una flor en el centro y delicada decoración burilada. Obra realizada por artesanos pampa de la Prov. de Buenos Aires, durante la segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

253 Importante matra Araucana

Tejida en lana hilada y teñida de vivos colores con típica guarda. Mide aproximadamente 143 x 94 cm.

Origen Araucano principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

254 Matra

Tejida en lana hilada y teñida con la técnica de peinecillo con diseño de franjas. Mide 117 x 101 cm aprox.

Argentina, siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

255 Excepcional par de estribos de plata

De los denominados de suncho con arco liso acanalado con leve perfil curvo. Pisada con dos corazones calados y estriberas con delicado cincelado, al igual que el rosetón que lo separa del pasador o estribera de formato chato. Punzón en el arco del platero Barca de Buenos Aires de la segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 4.500

***256 Par de estribos de plata**

De los denominados de suncho con arco liso, acanalado que culmina en dos hojas cinceladas. Pared calada con siete picos de cada lado y pisada lisa con dos corazones. Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

257 Antigua faja

Tejida en lana con decoración de guardas y escenas criollas, con flecos. Largo aproximado 204 cm. Finales del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

258 Freno de copas y pontezuela

Original armazón de hierro con puente y coscoja, dos grandes copas circulares con elevación en el centro convexa que remata en bochas lisas. Pontezuelo móvil calada con guardas geométricas, triangulares y cuadradas y semiesferas lisas intercaladas.

Similar a los reproducidos en las fotos 277 y 278 del libro Platería Sudamericana de A. Taillard. Entre Ríos Siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.400

259 Antiguo freno de candado

Armazón de hierro forjado de la época con coscoja, copas circulares lisas con convexidad en la parte central. Pontezuela móvil con bomba en el centro. Punzón en las copas sobre cuadrícula AR. Buenos Aires siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.400

260 Freno de candado

Original armazón de hierro con coscoja. Copas circulares lisas con bomba convexa en el centro. Importante pontezuela móvil con ramal cincelado. Punzón en las copas del platero J. A. Villegas. Provincia de Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

261 Antiguo freno de candado

Armazón de hierro con coscoja, copas lisas con elevación en su centro. Pontezuela móvil lisa con dos aros calados en su parte central. Prov de Buenos Aires principios de siglo XIX - fines de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

**262 Antigua manta**

Tejida en dos paños de lana de fondo rojizo con listas de diversos colores, verde, amarillo, azul, blanco. Pequeños flecos raleados. Medidas aproximadas 107 x 138 cm.

Origen sudamericano de fines del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 400

263 Matra

Tejida en lana de fondo colorado con guarda damero en el centro rodeada por flores y arabescos geométricos en el borde. Mide aproximadamente 64 x 120 cm.

Arte sudamericano de principios del siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

264 Poncho salteño

Tejido en lana en dos paños unidos con dos listas negras a los costados, flecos.

Medidas aproximadas 132 x 191 cm.

Norte argentino principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 250

265 Antigo poncho

Tejido en dos paños de color bordeaux oscuro con listas en la parte central y a los costados más claras. Con flecos.

Medidas: 114 x 182 cm aprox. Sudamérica fines del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 400

266 Tapiz popular americano

Tejido en lana de fondo borravino destacándose en el centro dos figuras de gallos enfrentados separados por una mariposa.

Guarda perimetral de hojas y flores. Mide 220 x 140 cm aprox.

Arte popular americano de principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 1.000

267 Antiguo fragmento de mosaico

Realizado con pequeñas piedras de colores formando guardas geométricas. Mide 40 x 40 cm. Cartago, Norte Africa.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

268 Fajas y listones de lana

Faja firmada Taquile, un listón grueso de vivas tonalidades, una faja fina de doble faz en tonos de rojo, natural y verde, por ultimo una faja fina con diseños en blanco y rojo.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 430

269 Antiguo sombrero ceremonial boliviano

También llamado "pacha montera". Realizado en paño, lana, hilos metálicos y estructura de madera. Influencia de los tocados del sudeste asiático y de los cascos de los conquistadores. Procede de Cochabamba

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 1.000



287

270 Chuspa para coca en lana de alpaca

De forma rectangular con asas, tejida en lana de alpaca natural y marrón claro. Perú, Siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 100

271 Antiguo poncho jesuítico

Tejido en varios paños unidos con listas bordadas. Flecós restaurados posteriores. Medidas: 153 x 129 cm aprox.

Arte de las misiones jesuíticas de principios del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 800

272 Conjunto de siete piezas de época federal

Una estampa "Viva la Confederación Argentina - Ambigú"; moneda con efigie de Don Juan Manuel de Rosas; estampa con efigie de Rosas y leyendas "Viva el Héroe del Desierto, Rosas - Independencia o Muerte"; Billeto por Cinco pesos de moneda corriente; divisa de fondo blanco "Viva la Confederación Argentina - Mueran los Salvajes Asquerosos Unitarios"; himno en honor a Doña Manuelita de Rosas y Ezcurra; estampa por la finada Encarnación Ezcurra.

Todos las piezas enmarcadas sobre fondo rojo punzó.

Base Dólares U\$S 1.500

273 Conjunto de tres chuspas bolivianas

Tejidas en algodón o lana con guardas de vivas tonalidades. Potosí, La Paz y Cochabamba.

Ref: Las chuspas son bolsas para cargar las hojas de coca.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 50

274 Conjunto de tres chuspas bolivianas

Tejidas en algodón o lana con guardas de vivas tonalidades. Bolivia, Cochabamba.

Ref: Las chuspas son bolsas para cargar las hojas de coca.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 50

275 Canasta filigrana

Realizada en su totalidad en delicado trabajo de filigrana con recipiente seccionado en gajos y manija decorada con flores articula. Sudamérica fines del siglo XIX, principios siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 700

276 Dos alforjas de camello. Norte de Africa

Una en cuero policromado. Otra en cuero marrón con flecos.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

277 Matra Ranquel

Tejida en lana teñida con guardas geométricas y listas, de vivos colores. Mide 180 x 128 cm aprox.

Cultura Ranquel del siglo XIX-XX

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

278 Matra Ranquel

Tejida en lana teñida con guardas geométricas y listas de vivos colores. Mide 122 x 145 cm aprox. Según tradición familiar perteneció al cacique Mariano Rosas.

Segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 4.500

279 Poncho Pampa

Tejido en lana de oveja criolla de guarda atada. Importantes flecos.
Mide 146 x 141 cm aprox. Originario de la cultura Pampa de fines del siglo XIX.
Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 4.000

280 Antiguo poncho

Tejido mezcla guanaco-seda, en dos paños unidos, color marrón claro con rayas más oscuras, flecos.
Medidas: 133 x 186 cm aprox.
Fines del siglo XIX - principios del siglo XX.
Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

281 Sobrepuesto con sobrecincha

En terciopelo de color bordeaux con flores blancas bordadas que se repiten en la sobrecincha. Similar a un sobrepuesto perteneciente a Juan Manuel de Rosas.
Argentina siglo XX.
Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

282 Dos carameleras de cristal

En forma de copa con tapa, su cuerpo labrado por estriás.
Altura: 30 cm.
Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 40

283 Tres canastos de cerámica francesa

Decorado por figuras de aves en esmaltes de tonos pastel, laterales calados formados por medallones con rosetas. Par de asas laterales y apoyos de roleo. Una de mayor tamaño.
Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 50

284 Ferrari, León

Escuela argentina contemporánea
"Unión libre" Serigrafía sobre papel. Mide 72 x 51 cm.
Numerado 5/20 en lápiz abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 200

285 Ferrari, León

Escuela argentina contemporánea
Sin título Serigrafía sobre papel. Mide 72 x 51 cm.
Numerado 5/20 abajo a derecha.

Base Dólares U\$S 200

286 Ferrari, León

Escuela argentina contemporánea
Sin título Serigrafía sobre papel. Mide 72 x 51 cm.
Numerado ejemplar 5/20 abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 200



288

287 Witjens Stephan, Jacques

Escuela holandesa (1881-1956)
"Feria de flores" Óleo sobre tabla. Mide 47 x 56 cm.
Firmado Jacques Witjens abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 600

288 Marrone Gustavo

Escuela argentina contemporánea
Sin título Técnica mixta sobre cartón. Mide 118 x 97 cm.
Firmado Marrone en lateral derecho.

Base Dólares U\$S 1800

289 Thibon de Libian, Valentín

Escuela Argentina (1889-1931)
"Suburbio" Óleo sobre tela. Mide 62 x 77 cm.
Firmado Thibon arriba a la derecha.
Ref: Obra re-entelada.

Base Dólares U\$S 9800

290 Pierri, Duilio

Escuela argentina contemporánea
"Pacífico" Óleo sobre tela. Mide 135 x 180 cm.
Firmado y fechado Duilio Pierri '00.
Ref: Titulado y fechado 2.000 en el reverso.

Base Dólares U\$S 2200

291 Cinalli Ricardo

Escuela argentina contemporánea
 "Andrea" Técnica mixta. Mide 70 x 50 cm.
 Firmado Cinalli abajo a la izquierda y fechado MMX a la derecha.

Base Dólares U\$S 600

292 Cinalli Ricardo

Escuela argentina Contemporánea
 "Juan" Técnica mixta. Mide 70 x 50 cm.
 Firmado Cinalli arriba a la derecha y fechado MMX a la izquierda.

Base Dólares U\$S 400

293 Cinalli Ricardo

Escuela argentina Contemporánea
 "Antonio" Técnica mixta. Mide 70 x 50 cm.
 Firmado Cinalli abajo a la derecha y fechado MMX a la izquierda.

Base Dólares U\$S 400

294 Juego de toilette para hombre.**Francia, circa 1920**

Realizado en cristal y plata francesa y madera. Iniciales CMG.
 Dos frascos perfumeros, tres polveras o frascos cilíndricos, dos cepillos ovales y dos cepillos alargados, gancho para cordones y calzador. Con su estuche original sellado Ghiso, París.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 180

295 Sosson, Louis

Escuela francesa Siglo XIX-XX
 "Cristo" Figura en bronce y marfil.
 Firmado L. Sosson en la parte posterior.
 Base de ónix.
 Altura: 27 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

296 Dos pares de chenets

Realizados en bronce en forma de pináculo, un par labrado, otro liso. Ménsulas de apoyo posteriores en hierro.
 Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 200

297 Par de chenets y utensilios de bronce

Chenets en forma de pináculo, su parte posterior en hierro.
 Utensilios: pala, pinza y atizador con soporte.
 Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 150

298 Juego chenets, frente de chimenea y utensilios

Realizados en hierro patinado. Chenets labrados con figuras sobre soporte profusamente decorados. Pala, pinza y atizador con soporte. Frente labrado por roleos.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 100

299 Espejo de mesa de plata francesa

Punzón poco legible de plata. Sellado S.T. Dupont. Luna de espejo rectangular biselado con iniciales CMG. Ménsula de apoyo en la parte posterior.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 50

300 Par de antiguas lámparas de opalina

Originalmente de querosén. Fuste y cuerpo de opalina tallada en tono de blanco y ámbar. Base de bronce cincelado. Instalación eléctrica para dos luces.

Altura total: 125 cm.

Base Dólares U\$S 1.100

301 Juego de copas de cristal

Cuerpos labrados con cuadrícula. Integrado por 14 copas de champagne 12 copas de agua, 10 copas coloreadas rubí, 18 copas de vino incoloras, 6 copas de jerez, 4 bowls coloreados rubí, 4 bowls incoloros, 9 platos incoloros, 9 platos coloreados rubí, 7 botellones, 2 jarras y 1 jarra grande. Son 96 piezas.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 400

302 Lámpara oriental de porcelana

Potiche globular de porcelana blanca decorada por roleos en tonos de lacre. Instalación eléctrica para una sola luz.

Altura: 16 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 150

303 Lámpara en cerámica "sang de boeuf"

Potiche globular cubierto en esmalte rojizo. Instalación eléctrica para dos luces. Rotura en el cuello.

Altura total: 67 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

304 Vaso en vidrio artístico francés. Sellado Daum Nancy

En forma de maceta en vidrio liso. Firma Daum Nancy incisa.
 Altura: 14,5 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

305 Par de pequeños "cache-pot" en porcelana tipo Cie. des Indes

Cuerpo cilíndrico de fondo blanco decorado por escudos heráldicos de fondo azul rodeados por rameados. Asas laterales modeladas como mascararas.

Altura: 13 cm. Diámetro: 15 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500

306 Figura en porcelana Meissen. Siglo XIX

Marca de las espadas cruzadas en el reverso, en esmalte azul. Representa un loro posado sobre una rama.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

307 Lámpara oriental en cerámica

Cuerpo globular con asas laterales en cerámica cubierta en esmalte de tonalidad crema. Instalación eléctrica para dos luces.

Altura total: 65 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 400

308 Servicio de loza inglesa Greene

Sellados T. G. Green en la base. Labrados con hojas y esmaltados en ocre, en dos tonos similares pero no iguales. Integrado por 41 platos medianos, 26 platos chicos, 27 tazas con sus platos respectivos, 4 fuentes pequeñas rectangulares con asas, 3 teteras, 2 jarras grandes, 3 azucareras, 2 lecheras chicas. Son 109 piezas.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 350

309 Servicio de copas en cristal tallado Stewart

En cristal labrado con estrías. Integrado por 21 copas de champagne, 22 copas de agua, 24 copas de vino, 11 copas de jerez, 11 copas de oporto, 11 copas de licor, 3 jarras y 1 botellón. Son 104 piezas.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 800

310 Servicio copas de cristal francés Baccarat

Modelo "Juvisy". Realizadas en cristal tallado, fuste corto sobre base con motivo estrellado. Integrado por 21 copas de agua, 34 copas de champagne, 34 copas de vino, 36 copas coloreadas rojizo y ámbar, 12 "mugs" con asa para punch, 12 copas de oporto, 30 copas de jerez y 16 copas de licor. Son 195 piezas.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 1.950

311 Escritorio de campaña. Siglo XIX

Enchapado de caoba. Caja en su interior compartimentos y tapete para escribir. Apoyo en forma de cruz.

Frente: 50 cm. Altura: 44 cm. Prof: 29 cm.

Base Dólares U\$S 350

312 Vaso con tapa en porcelana. Época Tao Kuang

Cuerpo globular decorado por figuras de animales fantásticos alados, rameados en verde sobre fondo tramado de diseños circulares de esmalte rojo. Con restauración.

Altura: 47 cm.

Base Dólares U\$S 700

313 Conjunto de seis sillas victorianas

Armazón en madera oscura lustrada. Respaldo curvado presenta talla floral en coronamiento. Apoyos cambreados. Respaldo capitoné y asiento tapizados en rojo.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

314 Escritorio victoriano en madera lustrada

Tapa rectangular de bordes moldurados. Tapete de cuero. Al frente un cajón central, dos más pequeños en laterales y hojas de puerta con recuadro moldurado.

Frente: 155 cm. Altura: 80 cm. Prof: 77 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

315 Sillón victoriano de caoba

Armazón en madera lustrada oscura. Respaldo oval con esterilla y coronamiento tallado por frutos y flores. Asiento asimétrico esterillado con almohadón de pana rojiza capitoné. Apoyos cambreados.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 100

316 Dos antiguos pares de sillones ingleses Regency. Siglo XIX

Armazón en madera, respaldo calado presenta al centro tablero central tallado con canasto de flores. Apoya brazos acentuadamente curvos. Asiento de esterilla con almohadilla de pana verde capitoné.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 450

317 Par de sillas inglesas en caoba

Armazón en madera lustrada, respaldo calado. Asiento decorado por una vaso de flores bordado en tapicería de gros y petit-point.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 220

318 Cómoda inglesa del siglo XIX

Ejecutada en madera enchapada en raíz de nogal. Dos cajones pequeños y tres cajones que ocupan el ancho total del muebles. Herrajes de bronce antiguos.

Frente: 98 cm. Altura: 95 cm. Prof: 56 cm.

Base Dólares U\$S 320

***319 Bandeja de plata inglesa**

Punzón de Londres, orfebre Thomas Bradbury & Sons. De forma rectangular y esquinas redondeadas. Par de asas laterales, monograma burilado M.L.

Base Dólares U\$S 500

320 Servicio de mesa en porcelana de Limoges

Sellado Limoges, Paulhat. Cubierta blanca con guarda de perimetral de oro. Integrado por 46 platos playos, 18 platos de sopa, 36 platos de postre, 18 platos de pan, 6 tazas chicas de café con sus platos correspondientes, 11 tazas de té con sus platos correspondientes, 7 tazas de chocolate con sus platos correspondientes, 10 tazas de chocolate sin plato, 11 tazas de café con sus correspondiente platos, 14 hueveras, tetera, cafetera, lechera, sopera, guisera, 2 salseras, sopera pequeña, 2 mostaceros, 7 fruteras, ensaladera, fuente de pescado, 5 fuentes variados tamaños, 4 rabaneras. Son 203 piezas.

Base Dólares U\$S 4.000

321 Servicio de mesa en porcelana inglesa de Cauldon

Sellado Cauldon England, Osler, London. Cubierta blanca con bordes decorado por guarda de flores azules y hojas doradas. Integrado por 46 platos playos, 30 platos de sopa, 23 platos de postre, 12 rabaneras, 12 esparragueras, 2 guiseras, 2 fuentes ovales grandes, 5 fuentes ovales medianas, salsera con presentoire, fuente de pescado. Son 134 piezas. Algunas piezas con averías menores.

Base Dólares U\$S 2.500

322 Juego de té de plata francesa individual

Punzón de Mercurio, orfebre no identificado. Integrado por tetera, chocolatera, azucarera y lechera. Cuerpo globular labrado guilloché y decorado en relieve con guirnalda. Bandeja oval de metal no pertenece al juego.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 500

323 Polvera o caja en plata francesa

Punzón de Minerva. De planta circular con trama guilloché. Tapa decorada por guarda perimetral de laureles. Diámetro: 9,5 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 50

324 Par de espejos venecianos. Siglo XIX

Luna de espejo rectangular vertical con coronamiento ondeado formado por dos sectores. Marco de pequeñas placas de espejo labradas al ácido con motivos vegetales.

Frente: 50 cm. Altura: 114 cm.

Base Dólares U\$S 1.200

325 Juego de platos losa Wedgwood

Sello de manufactura Wedgwood, modelo "Old London views". Son 12 platos estampados en marrón con tres diseños diferentes: "Houses of Parliament" "Trafalgar square" y "Staple Inn", 6 platos de postre sin decoración. Son 18 piezas.

Base Dólares U\$S 270

326 Cafetera de metal inglés

Sellado Sheffield - Patrician Plate en el reverso. Cuerpo de metal liso, aristas facetadas. Mango de baquelita símil carey. Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 80

327 Antiguo crucifijo español. Circa 1800

Figura de Cristo tallada posa sobre cruz de madera revestida en placas de carey.

Altura: 80 cm. Frente: 42 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 200

328 Reloj de mesa Luis XVI. Siglo XIX

Esfera esmaltada blanco con numerales arábigos. Caja de bronce dorado presenta una figura femenina alegórica en coronamiento y niños montando cabras en la parte inferior. Zócalo de mármol blanco con guardas y frisos de bronce.

Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 1.000

329 Silla baja luso-brasilera. Siglo XVIII

Realizada en madera de jacaranda. Respaldo calado y de coronamiento ondeado y tallado. Asiento de cuero repujado con desgastes. Apoyos cambreados.

Base Dólares U\$S 500

330 Cómoda papelera luso-brasilera Don José. Siglo XVIII

Ejecutada en madera de jacarandá. Tapa de plano inclinado rebatible abre a escribanía con divisiones y cajones en dos niveles, al centro espacio libre. Talla barrocas ornamentan tapa, laterales y patas del mueble. Cuatro cajones de tamaño progresivo. Herrajes de bronce cincelado de época, al igual que las cerraduras.

Frente: 136 cm. Altura: 122 cm. Prof: 72 cm.

Base Dólares U\$S 25.000

331 Tall boy inglés. Siglo XIX

Ejecutado en madera de caoba. Formado por dos partes, la superior presenta dos cajones pequeños y tres grandes, sus aristas talladas. La inferior presenta tres cajones que ocupan el ancho del mueble.

Frente: 106 cm. Altura: 170 cm. Prof: 55 cm.

Base Pesos: \$1800

332 Mesa auxiliar Art-Nouveau

Tapa ovalada decorada por rameados y flores en marqueterie sobre madera lustrada clara. Firmada Galle en ángulo inferior derecho. Apoyos sostienen un nivel a altura media.

Frente: 76 cm. Altura: 75 cm. Prof: 48 cm.

Base Dólares U\$S 500

333 Par de sillones estilo Charles X

Ejecutados en madera de caoba. Asiento con almohadón y respaldo cubiertos en pana verde seco. Apoyabrazos y patas delanteras con tallas ornamentales.

Base Dólares U\$S 500

334 Mesa de alas estilo inglés. Casa Stanford

Ejecutada en madera emplacada en caoba. Alas plegables en cada lateral. Un cajón en la cintura y un nivel en la parte inferior. En rejado de madera une las ptas.

Frente: 110 cm. Altura: 72 cm. Prof: 50 cm.

Base Dólares U\$S 500

335 Mesa de alas estilo inglés de Casa Stanford

Ejecutado en madera emplacada en pluma de caoba, sus bordes ondeados y labrados. Frente compartimentado con molduras. Alas plegables en los laterales. Apoyos unidos por travesaños formado cruz.

Frente: 116 cm. (abierta) Altura: 69 cm Prof: 58 cm.

Base Dólares U\$S 500

336 Mesa auxiliar Art-Nouveau

Tapa rectangular decorada por rameados y flores en marqueterie sobre madera lustrada clara. Firmada Galle en ángulo inferior derecho. Apoyos sostienen un nivel a altura media.

Frente: 55 cm. Altura: 72 cm. Prof: 38 cm.

Base Dólares U\$S 500

337 Bureau con alzada centro europeo. Circa 1800

Ejecutado en madera emplacada en caoba y nogal. Bureau presenta tapa de plano inclinado que abre a interior con gavetas y pequeños cajones. En la parte inferior del mueble cuatro cajones con herrajes de metal. Alzada con una puerta y coronamiento curvo.

Frente: 100 cm. Altura: 197 cm. Prof: 50 cm.

Base Dólares U\$S 1.400

338 Mesa auxiliar de alas estilo inglés

Mesa de bordes ondeados y moldurados. Dos alas rebatibles. Apoyos estriados y pata articulada tipo gate-leg remata en rueditas.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 300

339 Par de sillones ingleses. Siglo XIX

Armazón en madera laqueada negra con decoración de roleos y filetes en dorado. Respaldo calado, asiento de esterilla con almohadón de pana.

Base Dólares U\$S 400

340 Cómoda francesa estilo Luis XVI

Tapa de mármol gris vetado, bordes moldurados. Mueble realizado en madera enchapada en caoba, su frente ocupado por tres largos cajones. Apoyos estriados. Herrajes de bronce.

Base Dólares U\$S 500

341 Par de apliques de bronce

Realizados en bronce patinado en forma de una cobra.

En la parte superior receptáculo para una vela.

Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 400

342 Par de tallas ornamentales

Representan cisnes tallados en madera, cuellos y cabeza pintados de negro.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 300

343 Guisera en metal ingles Old Sheffield

Punzón de Roberts, Smith & Co. Guisera formada por cuatro sectores, la inferior con asas y cuatro apoyos con espacio para agua caliente. Al centro presentoire con asas de shell y motivos cincelados en bordes. Tapa elevada con asas desmontable y "crest".

Base Dólares U\$S 200

344 Centro en vidrio artístico. Circa 1940

Centro de vidrio incoloro labrado en relieve con motivos de rosas, sellado Etling, France. Soporte de metal cromado presenta asas con bola de madera. Zócalo de madera de facetado octogonal.

Altura: 13 cm.

Base Dólares U\$S 400

***345 Conjunto de cuchillos de plata francesa Odiot**

Punzón de Minerva, hojas selladas Odiot. Mangos profusamente cincelados con elementos vegetales presentan monograma. Son 37 cuchillos de mesa y 14 cuchillos de postre vermeil. Son 51 piezas.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 900

346 Original par de potiches con tapa en cerámica mexicana

Denominados "Piña de Michoacan". Cuerpo globular decorado por púas que recubren su superficie, cubiertos en esmalte verde. Tapa elevada con similar ornamentación y hojas modeladas. Algunos deterioros.

Altura: 37 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 500

347 Par de antiguas figuras en cerámica china

Modelados en cerámica china esmaltada en verde monocromo. Canes de Fo aparecen sentados sobre un zócalo elevado.

Sobre su lomo candelero para sahumero. Restauraciones.

Altura: 25 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 400

348 Servicio de platos de porcelana Limoges

Sellado Limoges, algunas piezas selladas por el Bazaar "A la ciudad de Londres". Porcelana blanca con rameados de flores. Integrado por 24 platos playos, 11 platos de sopa, 16 platos de postre, 18 tazas de té con sus respectivos platos, 17 tazas de café con sus respectivos platos, 19 platos de torta, fuente ovalada, tetera, 6 platos espárragos, fuente esparraguera, guisera, salsera, masitero y 6 otras pequeñas piezas varias de servir. Son 122 piezas. Tres piezas con deterioros.

Base Dólares U\$S 400

349 Antigua talla en relieve sudamericana. Circa 1800

Placa de madera dorada con desgastes. Representa a la Inmaculada concepción al centro. La imagen aparece rodeada por dos columnas rematadas en figuras de santos.

Bordes ondeados y tallados. Placa de apoyo cubierta en pana bordeaux.

Altura total: 50 cm. Ancho: 42 cm.

Base Dólares U\$S 500

350 Frente de chimenea, morillos y utensilios de bronce

Frente de bronce repujado. Chenets en forma de león rampante sobre una base elevada, pala, pinza y atizador. Para-vent de cristal.

Base Dólares U\$S 400

351 Par de candelabros de metal plateado

Fuste facetado posa sobre una base repujada. El mismo remata en receptáculo para una vela o para una pieza desmontable con cuatro brazos curvos.

Altura: 36 cm.

Base Dólares U\$S 180

352 Par de crateras de bronce y mármol

Par de vasos de bronce de forma aplanada decorados por "palmettes" en exterior. Par de asas laterales. Zócalos elevados de mármol ocre vetado.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 300

353 Frente de chimenea en bronce

Realizado en bronce dorado. Lo acompañan dos chenets sencillos que rematan en pináculos.

Base Dólares U\$S 100

354 Par de perros de Fo en porcelana china

Canes de Fo sentados sobre sus patas traseras, cubiertos en esmalte turquesa y ocre. Bases de madera lisa.

Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 300

355 Servicio de copas en cristal francés con iniciales

Cuerpo labrados con estrías e iniciales CM. Integrado por 10 copas de champagne, 13 copas de vino coloradas, 16 copas de vino verdes, 6 vasos vino incoloro, 14 vasos chicos, 21 vasos medianos, 18 copas de oporto, 31 copas de jerez, 23 platos con asas para postre, 14 bowls, 19 platitos pequeños, 3 botellones y 2 jarras. Son 189 piezas.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.000

356 Juego de cubiertos de lunch en plata

Título 925/.000. Mangos decorados por "coquilles". Integrado por doce cuchillos y doce tenedores. Con su correspondiente estuche.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 600

***357 Servicio de té de plata inglesa y metal**

Punzón de Birmingham, año 1907, orfebre WD (posiblemente William Dudley). Algunas piezas de años posteriores. Bandeja de metal rectangular con bordes ondulados, monograma central y par de asas laterales. Tetera, samovar con calentador, lechera y azucarera. Cuerpo labrados por cajos en su parte inferior. Monograma FMG.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 1.800

358 Cafetera en plata inglesa victoriana

Punzón de Londres, año 1848, orfebre William Hunter. cuerpo labrado con gajos, repujado por hojas de acanto y reservas en la parte inferior.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 900

359 Reloj y barómetro con caja de plata inglesa. Circa 1925

Punzón de Birmingham y de los orfebres Mappin & Webb.

Caja de plata labrada "guilloché" contiene un reloj de bolsillo con numerales romanos y un barómetro. Al centro termómetro de mercurio. En la parte posterior de cuero lleva una ménsula de apoyo.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

360 Corta-papeles Art Nouveau

Realizado en bronce. Cincelado con hojas de hiedra y mascara de fauna.

Largo: 32 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 10

361 Conjunto de cuatro saleros en plata inglesa. Época Jorge VI

Punzón de Birmingham, orfebre Elkington & Co. Ltd. De plata lisa con monograma. Borde cincelado y tres apoyos. Contenedor interno de cristal, dos con cucharitas.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 450

362 Importante vaso en celadon. China, siglo XVIII

Vaso presenta sector globular en su parte central. Cubierto en esmalte verde claro con destacada decoración de flores hojas y ramas en blanco.

Altura: 32 cm.

Base Dólares U\$S 2.800

363 Anónimo

Circa 1800. Escuela francesa.

"Vista de jardín con fuentes" Óleo sobre tela. Mide 92 x 63 cm.

Ref.: Obra re-entelada.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 1.200

364 Anónimo

Principios Siglo XIX

"Virgen y Niño". Óleo sobre tabla. Mide 48 x 34 cm.

Base Dólares U\$S 400

365 Anónimo

Siglo XIX. Escuela europea

"Paisaje, figuras y construcciones"

Óleo sobre tela. Mide 175 x 128 cm.

Ref: Obra re-entelada.

Sin base

366 Van Kalraet, Abraham (Atribuido)

Escuela flamenca (1642-1722)

"Naturaleza muerta con langostas y frutos" Óleo sobre tela.

Mide 70 x 88 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 2.000



366

367 Perchero bronce moderno

Realizada en bronce con flejes formando "treillage".
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla
Base Dólares U\$S 50

368 Paragüero de bronce

Realizado en bronce. Dividido en tres sectores para paraguas o bastones.
Altura: 65 cm.
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla
Base Dólares U\$S 100

369 Ensaladera de cristal y plata francesa

Cuerpo de cristal labrado con hendiduras, iniciales G. de A. en dorado. Montura de plata francesa.
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 250

370 Figuras de sapo en cerámica

Sapo en cerámica natural decorado por esmalte punteado en blanco. Concavidad central. Base de madera dorada.
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 200

371 Par de figuras ornamentales de metal

Representan gallos de riña, sus crestas esmaltadas en rojo, sus patas de bronce.
Altura: 30 cm.
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 100

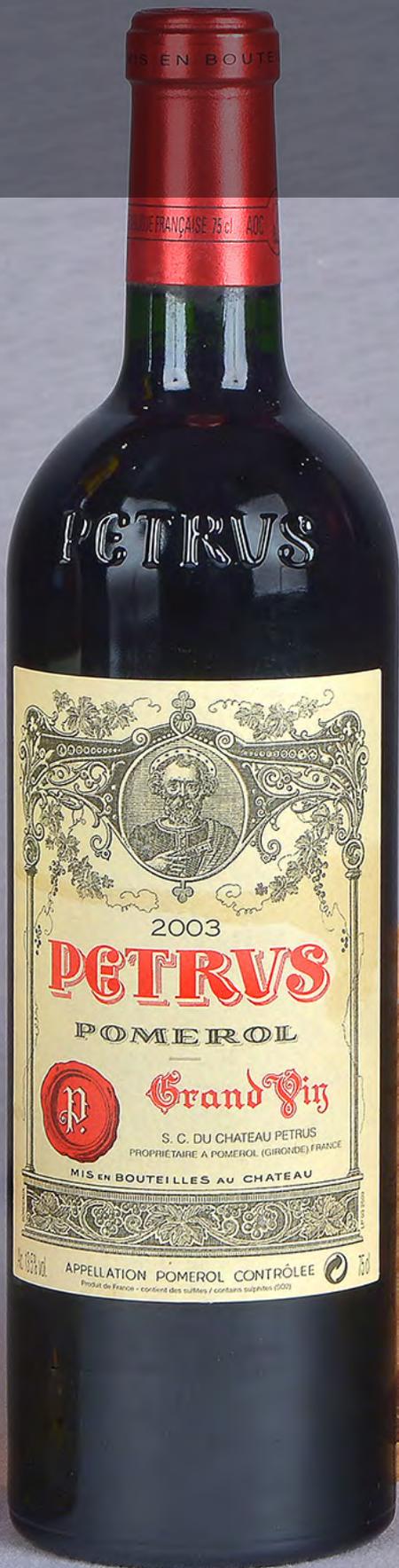
372 Pequeña caja con tapa de raíz de nogal

Realizada en plata con punzones probablemente austriacos. Tapa articulada de raíz con Monograma MG en reserva cuadrangular.
Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.
Base Dólares U\$S 100

TERCERA NOCHE

Lotes 373 al 577

Jueves 15 de mayo a las 18 hs.



TERCERA NOCHE VINOS

Nota importante sobre la condición de los vinos:

Todos los vinos ofrecidos provienen de una colección privada y han sido cuidadosamente almacenados. Sin embargo, dada la naturaleza del envejecimiento del vino, la casa de remates no se responsabiliza por el estado, evolución o aptitud para el consumo de los vinos subastados. Los compradores aceptan adquirir los lotes tal como se presentan ("as is"), sin garantías expresas o implícitas.



373

373 El Porvenir

Icono Vertical Icono 2017, 2018, 2019

Base Dólares U\$S 250

374 Grandes vinos del mundo

1 botella de Opus One Magnum 2018, 98 pts Decanter, 99 pts James Suckling, 98 pts Robert Parker.

1 botella de Chateau Lafite Rothschild 2016, 98 pts Robert Parker, 98 pts Wine Spectator, 100 pts James Suckling.

1 botella de Ribera del Cuzco, Parcela Unica 2020.

1 botella de CARO 2002 - 1 botella de CARO 2016, Bodegas CARO (Catena - Rothschild).

1 botella de Penfolds Grange 2019, 97 Syrah y 3 Cabernet Sauvignon, 96 pts Wine Spectator, 95 pts Robert Parker.

1 botella de Gaja Barbaresco 2021, 96 pts Robert Parker, 95 pts James Suckling, 95 pts Wine Enthusiast, 95 pts Wine Spectator.

1 botella de Beso de Dante 2000 - Bodega LUCA, Laura Catena, 80 Cabernet Sauvignon 20 Malbec 95 pts Descorchados - Patricio Tapia.

Base Dólares U\$S 5.600

375 El Gran Enemigo 2013

Gualtallary Cabernet Franc 5 botellas (OWC)

100 pts Wine Advocate - Robert Park

99 pts James Suckling

95 pts Decanter

Base Dólares U\$S 1.100

376 Chacra 32 Pinot Noir 2018

Bodega Chacra 3 botellas (OWC)

100 pts James Suckling

96 pts Wine Advocate - Robert Parker

Base Dólares U\$S 1.800

377 Poesía 2010 - Bodega Poesía de Helene Garcin

Seis botellas (OWC)

Base Dólares U\$S 2.300



378 Weinert Malbec Estrella 1977, primera edición

3 Botellas (OWC)

Base Dólares U\$S 3.000

379 Malbec Argentino 2008 - Catena Zapata

2 botellas

Base Dólares U\$S 500

380 Cobos Malbec 2011 - Viña Cobos

3 Magnums

100 pts James Suckling

Base Dólares U\$S 3.600

381 Cobos Malbec 2015 - Viña Cobos

2 cajas de madera (6 botellas)

97 pts Tim Atkin

95 pts Wine Advocate - Robert Parker

95 pts Wine Spectator

Base Dólares U\$S 3.100

382 Estiba Reservada 2004 - Catena Zapata

1 botella

Base Dólares U\$S 1.100

383 Estiba Reservada 2003 - Catena Zapata

1 botella

Base Dólares U\$S 1.200

378



374



376



394



384

384 Per Se Uni del Bonnesant 2018, Gualtallary, Valle de Uco

99 pts Tim Atkin
99 pts Wine Advocate - Robert Parker
Base Dólares U\$S 1.100

385 Estiba Reservada 2002 - Catena Zapata

6 botellas
Base Dólares U\$S 7.900

386 Estiba Reservada 2001 - Catena Zapata

2 botellas
Base Dólares U\$S 2.900

387 Estiba Reservada 2000 - Catena Zapata

6 botellas (OWC)
Base Dólares U\$S 9.500

388 Lote retirado

389 Lote retirado

390 Estiba Reservada 1996 - Catena Zapata

1 botella
Base Dólares U\$S 3.760



402

391 Estiba Reservada 1995 - Catena Zapata

1 botella

Base Dólares U\$S 4.100

392 Lote retirado

393 Estiba Reservada 1994 - Catena Zapata

7 botellas (OWC) cajas y etiquetas numeradas

Base Dólares U\$S 18.800

394 Enzo Bianchi Gran Cru 2000

5 botellas

Base Dólares U\$S 1.900

395 Enzo Bianchi Gran Cru 1999

24 botellas (OC)

Base Dólares U\$S 10.100

396 Enzo Bianchi Gran Cru 1997

6 botellas (OC)

Base Dólares U\$S 3.000

397 Malbec Argentino - Catena Zapata

5 botellas 2011

Base Dólares U\$S 900

398 Felipe Rutini

6 botellas 2013

Base Dólares U\$S 3.500

399 Felipe Rutini

4 botellas 2012

Base Dólares U\$S 2.100

400 Felipe Rutini

6 botellas 2009 (OWC)

Base Dólares U\$S 3.200

401 Felipe Rutini

5 botellas 2008

6 botellas 2006

2 botellas 2004

5 botellas 2003

5 botellas 2002

1 botella 2000

4 botellas 1999

6 botellas 1997

1 botella 1996

1 botella 1994

4 botellas 1993

Base Dólares U\$S 60.000

402 Vega Sicilia

1 botella 2005 (OWC) Magnum

1 botella 1973

1 Vega Sicilia Valbuena Coleccionista (OWC) 6 botellas, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011

Base Dólares U\$S 5.500



404



403



405

403 Chateau Lafite Rothschild 2001

1 botella

Base Dólares U\$S 1.800

404 Tokaji Szamorodni, Hungría - Armand de Brignac champagne

1 botella de Tokaji Szamorodni 1964

1 botella de Armand de Brignac Ace of Spades Gold

Base Dólares U\$S 1.000

405 Grandes Vinos de Italia

1 botella Montepulciano d'Abruzzo Caroso, 1991, doble magnum (3 L)

1 botella Sassicaia, Tenuta San Guido, Super Toscano, 2017

1 botella Solaia, Antinori, Super Toscano

Base Dólares U\$S 2.000



406

406 Grandes Vinos de Bordeaux

- 1 botella Château d'Yquem, Sauternes, 2007
- 1 botella Château d'Yquem, Sauternes, 2005, (1/2 botella)
- 1 botella Petrus, Pomerol (OWC), 2003

Base Dólares U\$S 6.900

TERCERA NOCHE

CONTINUACIÓN

407 Dos pequeños chullos en lana

Realizados en lana de alpaca y oveja con tintes naturales. Uno tejido Estefanía Pérez Hyaman, otro por Tulia Melo Quispe. Perú, circa 2002.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 160

408 Par de mangas para traje de chola

En paño oscura, tejido con rameados tejidos en vivas tonalidades. Puños de pana. Arte popular sudamericano.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 80

409 Dos chullos con volado

Tejidos en algodón formando guardas de vivas tonalidades. Volados en la parte inferior. Perú, siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 160

410 Cofia para misa en algodón bordado Bolivia, siglo XX

En tela de algodón natural bordados con motivos de aves, variados animales y motivos vegetales.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 160

411 Chullo peruano de algodón

Tejido con guardas de vivas tonalidades. Lima, 1986

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 80

412 Conjunto de cuatro chuspas bolivianas

Tejidas en algodón o lana con guardas de vivas tonalidades. Potosí, La Paz y Cochabamba.

Ref: Las chuspas son bolsas para cargar las hojas de coca.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 65

413 Conjunto de siete fajitas diversas

Tejidas en lana de vivas tonalidades y diseños. La mayoría procede de Cochabamba, Bolivia.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 60

414 Conjunto de nueve muñecos

Realizados en lanas variadas, paños y fibras naturales. Un representa al General San Martín. Arte popular sudamericano.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 250

415 Traje tribal africano

Textil de algodón tipo túnica con guardas y figura de león estampadas.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 350

416 Mantón de Manila antiguo

En seda oscura con largos flecos característicos. Decorado por múltiples figuras, pagodas y animales en hilos de seda coloridos. Mide 2,50 x 2,50 con flecos.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 450

417 Mantón de Manila

Fondo rojizo de seda tejido con flores en hilo de seda blanco. Con deterioros. Mide 1,60 x 1,60 m. aprox.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

418 Chalina y manta de lana fina

Chalina restaurada. Manto de color claro con flecos

Miden 1,83 x 0,66 cm. y 1,86 x 1,27 cm.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 220

419 Poncho

De color marrón tejido con flecos en los cuatro bordes. Mide 185 x 155 cm aprox.

Origen Argentino de principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

420 Rastra criolla de plata

Medallón central realizado en plata fundida y cincelada con un personaje en el centro. Ramales laterales de cadena y botones de prender con viejas monedas con desgastes. Punzón del platero P. Camara de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena

Base Dólares U\$S 1.500

421 Rebenque de argolla

Realizado en cuero con tientos delicadamente tejidos al igual que la lonja. Argolla con figura de corazón Prov. de Buenos Aires siglo XX.

Colección Anchorena

Base Dólares U\$S 700

422 Rebenque criollo

Mango liso poliédrico facetado con soajes en el centro y los extremos. Lonja de cuero y cadencia. Prov. de Buenos Aires fines del siglo XIX - principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 600



423 Rebenque de plata

Mango de plata lisa con cinco soajes con hojas cinceladas. Paleta con remache y lonja de cuero cocido. Pieza con alguna influencia artesanal indígena de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

424 Arreador con estoque

Cuerpo tejido en hilos de plata con soajes cincelados decorados con hojas y flores. Empuñadura representada por una cabeza de caballo y cadenilla.

En el borde de la vaina lleva puesto el punzón de Candido Silva. Buenos Aires siglos XIX - XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 600

425 Juego criollo de riendas

Realizadas en cuero tejido con delicada trenza chata, con pasadores lisos, argollas intercaladas con bombas poliédricas. Punzón del platero P. Beltramo. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

426 Sobrepuesto con sobrecincha

En terciopelo colorado con flores bordadas de color azul y amarillo que se repiten en la sobrecincha. Argentina siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 500

427 Trabuco naranjero

Con caño, culatin, porta baqueta e portafulminantes de bronce.

Base Dólares U\$S 150

428 Cuchillo verijero

Estampado con aplicaciones de flores, hoja Atahualpa Tandil de 12cm. Siglo XX.

Base Dólares U\$S 150

429 Poncho beige

Tejido en lana en dos paños con coloridas listas lila, amarillas y naranjas. Con flecos. Mide aproximadamente 115 x 151cm. Arte sudamericano del siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 350

430 Cuchillo criollo de plata

Vaina de plata cincelada repujada decorada con arabescos y flores. Puntera y agarradera haciendo juego y empuñadura lisa con soajes. Hoja Solingen de 22,5cm. Punzón en la agarradera del platero "M. Gomez". Principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.800

***431 Par de estribos porteños de plata**

De los denominados de suncho con arco acanalado, pisada lisa con dos corazones calados. Punzón del platero Arguello. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

432 Freno de patas

Armazón de hierro con puente y coscoja, patas laterales curvas con decoraciones cinceladas. Punzón del platero Falcon.

Buenos Aires, principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000

433 Rastra de corazón

Medallón central con corazón calado e iniciales, ramales laterales de canevones y botones de prender en forma de corazones de menor tamaño. Buenos Aires principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.000



***434 Importante par de estribos de plata**

De los denominados de suncho, lisos, pared con canales convexos en diagonal, en la parte inferior tienen tres importantes monedas de oro (falta una). Estriberas estilizadas pasadores chatos lisos con un rosetón en el centro cincelado con guardas y flores. Punzón del platero M. Fernandez, Prov. de Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX. Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 4.500

***435 Vinajeras de plata**

Bandeja con bordes festoneados ornamentada con figuras de aves volando sobre ramales de vides. Recipientes con superficie seccionadas a gajos con tapas levadizas con bisagras. Arte hispano americano del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 400

436 Tapiz norteño

Tejido en lana en dos paños con fondo colorado con cuatro grandes y coloridos ramos de flores en los vértices y dos mariposas. Iniciales R C. Medidas: 135 x 176 cm aprox. Norte argentino principios del siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 600

437 Gran manta norteña

Tejida en lana de fondo rojizo decorada con una estrella azul en el centro rodeada por cuadrículas y listas del mismo color. Mide 182 x 266 cm aprox. Norte argentino fines del siglo XIX, principios del siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

438 Poncho paraguayo

De los denominados de las mil listas de color azul y blanco. Mide 111 x 208 cm aprox. Sudamérica, Paraguay principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 350

439 Matra norteña

Tejida en lana de color natural y roja, en el centro con diseño damero y rodeada por unas guardas de flores dispuestas en forma simétrica. Mide 60 x 120 aprox.

Arte sudamericano principios de siglo XX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 200

440 Freno araucano

De argolla realizado en hierro damasquinado con pontezuela calada. Se atribuye que su uso otorgaba jerarquía en la tribu. Arte indígena del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

441 Antigua faja

Tejida en lana de oveja con guardas y flecos. Largo total 214 cm aprox. Siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

442 Freno Araucano

De argolla realizado en hierro damasquinado con pontezuela calada. Se atribuye que su uso otorgaba jerarquía en la tribu. Arte indígena del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

443 Mate de plata

Cuenco seccionado a gajos que apoya sobre un aborigen con una flecha en la mano, base achatada con zócalo liso. Lleva puesto en la base el punzón de Silva (posterior). Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX. Con su bombilla correspondiente. Colección Martín Marcó del Pont.

Base Dólares U\$S 2.000

444 Gran mate de plata

Cuenco de plata ovoide con guarda de flores cinceladas astil abalaustrado de donde parten ramales de hojas y ramas que sostienen a la anterior, base circular cincelada con su correspondiente bombilla. Buenos Aires fines del siglo XIX.

Base Dólares U\$S 900

445 Par de espuelas nazarenas

Arco de gran formato liso acanalado con estrías. Rodete de contorno circular concéntrico con caladuras. Pihuelo estilizado, gran rodaja de hierro. Cadenilla de canevoles. Punzón en uno de los extremos CEB sobre una cuadrícula. Argentina; fines del siglo XIX, principios del XX.

Base Dólares U\$S 900

446 Lote de joyas indígenas

Tres antiguas pulseras indígenas con cuentas de plata y mostacillas.

Antigua vincha con monedas, cuentas, mostacillas y colgantes.

Colorido collar.

Arte indígena de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.500

447 Juego de boleadoras

Bolas de piedra engarzadas en cuero crudo y tres ramales torzados. Argentina siglos XIX-XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 700

448 Juego boleadoras

Antiguas bolas de marfil engarzadas en soajes de cuero crudo tejido con tres tientos de cuero torzados. Buenos Aires principios del siglo XX.

Colección Anchorena

Base Dólares U\$S 1.200

449 Antiguo chiripa

Realizado en lana de oveja tejida destacándose la trama del mismo y el color. Medidas: 116 x 144 cm aprox.

Provincia de Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 700

450 Cojinillo lana negro

De los denominados de mota, negro. Medidas: 115 x 71 cm aprox. Provincia de Buenos Aires siglos XIX-XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 500

451 Daga con vaina

Vaina de cuero, empuñadura lisa facetada con guardamano o gavilan. Hoja original de 25,5cm. Exponente de la cultura Ranquel de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

452 Espadín Vaina

de cuero con soajes cincelados en sus extremos. Empuñadura lisa con guardamano. Hoja original de 60cm. Originario del litoral Argentino de fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

453 Par de espuelas de plata

Arco de plata con bordes curvos cincelado con ornamentación de hojas. Pihuelo estilizado y rodaja de hierro con guardapolvo. Según la tradición familiar son de origen Ranquel del fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.200

454 Importante facon caronero

Vaina realizada en plata lisa con soajes cincelados. Puntera que remata en una flor al igual que la agarradera de fina manufactura. Empuñadura de sección cuadrangular con soajes, gavilan o guardamano liso. Importante hoja Toledo de 54cm con la marca del importador.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.500

455 Facón criollo

Vaina de cuero, empuñadura de sección cuadrangular con cincelado de hojas en el extremo superior. Guardamano con forma de "s" y antigua hoja Paris de 37,5 cm.

Buenos Aires, fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

456 Facón o espadín

Vaina niquelada, empuñadura de madera torneada y gavilan o guardamano de bronce. Original hoja de 56 cm.

Argentina principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***457 Cuchillo galloneado de plata**

Vaina y empuñadura totalmente realizado en plata galloneada. Original hoja Libertad con desgastes que mide 15,5 cm.

Punzón del platero Dupont de principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

458 Cuchillo verijero de plata

Empuñadura y vaina galloneada, puntera y agarradera haciendo juego. Hoja de 12 cm. Argentina principios de siglo XX.

Base Dólares U\$S 200

***459 Fiador de plata**

Realizado en chapa de plata cinceladas rectangulares simulando mariposas unidas por argollas, frentera de cadenilla con florón en el centro, dos importantes medallones circulares con el broche y perforaciones que se usaban para distinta ornamentación Bomba inferior con flor en la parte central.

Antiguo punzón sobre cuadrícula AR.

Buenos Aires, siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

460 Rastra criolla

Medallón central con águila con sus alas desplegadas sobre un marco de flores y roleos cincelado y repujado. Seis ramales laterales con bisagras que rematan en botones de prender donde se repite la figura del águila Argentina principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

461 Rastra de plata

Medallón central oval con borde de roleos y flores. En el centro se destaca una figura de jaguarete. Seis ramales laterales de costilla con estrellas caladas sobre un aro liso con botones de prender. Punzón en dos costillas del platero German Crotto,

Prov. de Buenos Aires.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.400

462 Par de estribos de plata

De los denominados de suncho de manufactura lisa con detalles de distintos niveles curvos en la base. Pasadores chatos seccionados en la parte media divididos por una roseta. Punzón ilegible en la parte superior del arco.

Buenos Aires fines del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

***463 Cuchillo verijero de plata**

Vaina con delicado trabajo de cuadrículas con flores en su centro y soajes con aplicaciones. Empuñadura lisa de sección circular con soajes conteniendo fecha en la que fue regalado "23/5/31" e iniciales del propietario y su destinatario. Hoja Dufour de 14 cm. Punzón del platero "F. Serra", principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

464 Tirador criollo antiguo

Tirador de cuero con monedas antiguas de plata y botones en los bolsillos en forma de corazones.

Argentina principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***465 Dos mates de plata**

Uno con recipiente ovoide de superficie lisa en la parte superior seccionada a gajos con guarda central cincelada y tres ramales de flores que lo sostienen. El otro de menor tamaño presenta su cara burilada y tres patas unidas por un aro. Con sus correspondientes bombillas. Argentina siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

466 Poncho sureño

Tejido en lana marrón overa con tres guardas de labor con diagramas geométricos, con flecos. Mide 131 x 109 cm aprox. Patagonia fines del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

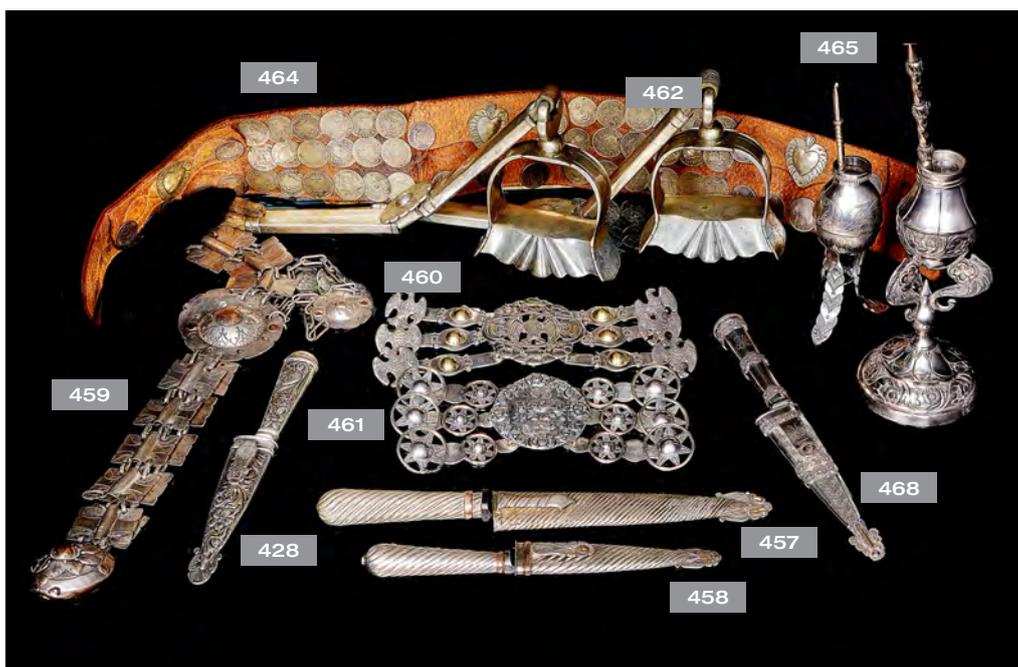
Base Dólares U\$S 400

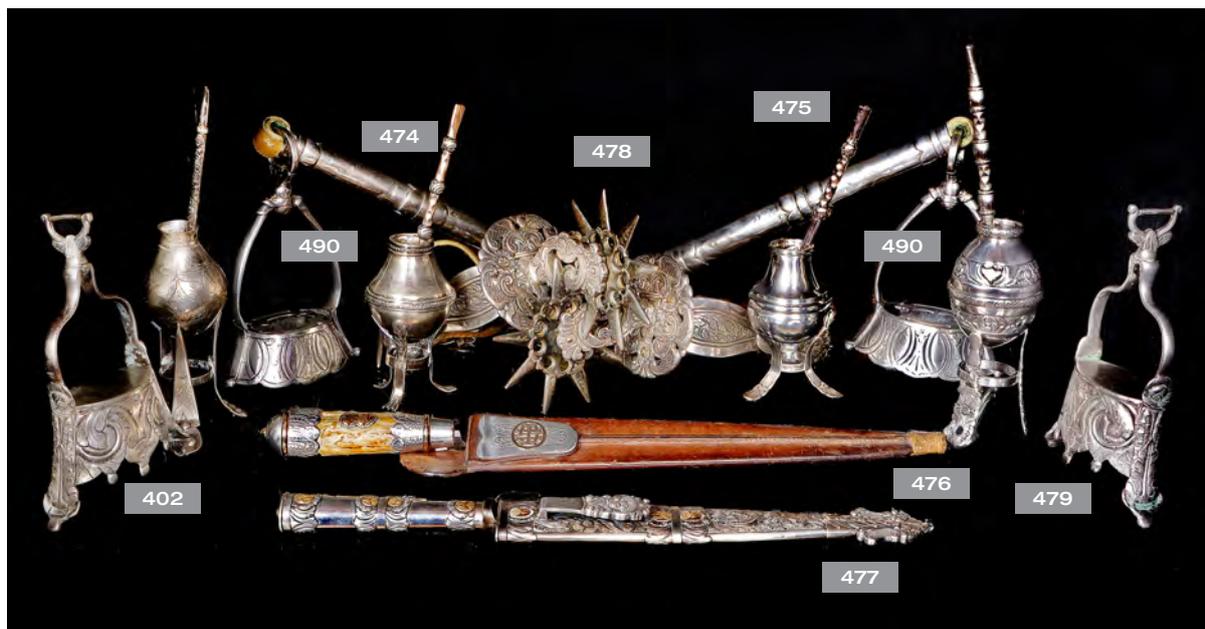
467 Par de maceteros en hierro de fundición

Realizados en hierro modelado en forma de canasta.

Altura: 36 cm.

Base Dólares U\$S 800





473

468 Lote de tres aguayos

De distintas formas, de distintos colores y diseño. Arte sudamericano siglos XIX-XX. Colección Ruth Corcuera.
Base Dólares U\$S 450

469 Par de estribos porteños

Realizados en plata lisa, arco decorado con guardas y estribera estilizada. Pasadores lisos chatos con roseta en forma de flor en el centro. Buenos Aires, fines del siglo XIX. Colección Anchorena.
Base Dólares U\$S 2.000

470 Manta

Tejida en lana en dos paños de fondo borravino con vivas listas a los costados de tonos rojizos. Mide 140 x 111 cm aprox. Sudamérica principios del siglo XX. Colección Ruth Corcuera.
Base Dólares U\$S 300

471 Manta antigua

Tejida en lana con listas lisas alternadas con algunas de guardas geométricas y de múltiples colores. Medidas aproximadas 150 x 114 cm. Sudamérica fines del siglo XIX. Colección Ruth Corcuera.
Base Dólares U\$S 250

472 Manta antigua

Tejida en lana en dos paños, de fondo rojo con decoración de flores y hojas. Algunas restauraciones. Medidas: 122 x 195 cm aprox. Norte argentino principios de siglo XX. Colección Ruth Corcuera.
Base Dólares U\$S 270

473 Poncho pampa

Tejido en lana de oveja criolla de fondo negro con tres guardas de las denominada de "guarda atada" con dos listas coloradas al costado. Con flecos. Medidas aproximadas 150 x 185cm. Argentina fines del siglo XIX, principios del siglo XX. Colección Ruth Corcuera.
Base Dólares U\$S 1.500

***474 Lote de dos mates de plata**

Realizados en plata lisa y apoyan en tres patas unidas por un aro. Con sus correspondientes bombillas una con el punzo del platero Abate. Argentina siglo XX.

Base Dólares U\$S 300

***475 Dos mates de plata**

Uno con el cuenco cincelado que apoya sobre tres patas unidas por un aro. El otro liso escalonado con tres patas chatas, lisas unidas por un aro. Argentina siglo XX.

Con sus correspondientes bombillas.

Base Dólares U\$S 300

476 Cuchillo criollo

Vaina de cuero con chapa cincelada e iniciales Empuñadura con soajes cincelados y aplicaciones. Hoja original de 33,5 cm. Punzón de "Pages".

Argentina principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.400

477 Gran cuchillo de plata y oro

Vaina de plata delicadamente cincelada y repujada decorada con hojas y flores, con tres fajas en la parte media y en la boca de la misma. Empuñadura lisa con tres soajes de flores con aplicaciones en oro cinceladas.

Hoja Boker & Co. Solingen Alemania

Arbolito de 26cm. Punzón en el canto de

la vaina del platero "R. Gerhaber". Platería

contemporánea de Buenos Aires.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

478 Par espuelas nazarenas de plata

Arco de plata cincelada decorada con hojas y guarda, rodete circular haciendo juego.

Pihuelo calado y cincelado destacándose en la parte superior

la figura de un ángel Rodaja de hierro calado y forjado.

Punzón del platero Crotto en la parte posterior del rodete.

Argentina siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

479 Par de estribos de plata

De los denominados de piquería con pared delicadamente cincelada pisada lisa y estriberas estilizadas.

Argentina segunda mitad del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000



483

***480 Par de estribos de plata**

Pared de plata lisa con borde inferior ondeado y guarda de círculos cincelados en la misma. Arco de media caña y pasadores cilíndricos de épocas posteriores. Punzón del platero Candido Silva. Buenos Aires mediados del siglo XIX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.500

481 Faja criolla

Tejida en lana de oveja con vivas guardas e importantes flecos. Largo total 240cm aproximadamente. Siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

482 Importante faja

Tejida en lana de oveja con vivas guardas y flecos. Largo total 232cm aproximadamente. Principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 800

***483 Juego compuesto por cabezada, fiador, manea y pretal de plata**

Formado por chapas rectangulares unidas por eslabones chatos con importantes escudos con estandarte en el centro fundido y cincelado. Juego compuesto sobre un modelo de C. Silva completado por Nicanor Crotto. Argentina siglos XIX-XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 4.000

484 Matra Araucana

Tejida en lana hilada y teñida con típica guarda araucana. Mide aproximadamente 135 x 82cm. Origen Araucano de principios de siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

485 Matra Ranquel

Tejida en lana teñida de vivos colores decorada con guardas geométricas y a franjas. Mide aproximadamente 104 x 185 cm. Origen Ranquel de fines del siglo XIX - principios del siglo XX.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

486 Matra Tehuelche

Tejida en lana teñida con franjas verticales con guardas geométricas, con vivos colores.

Mide 147 x 120 cm aprox. Patagonia originaria de cultura Tehuelche.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

487 Matra Ranquel

Tejida en lana teñida con guardas y listas de vivos colores.

Medidas: 146 x 108 cm aprox. Manufactura Ranquel del siglo XX.

Ex Colección Alfredo Anchorena.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 3.000

488 Poncho

Tejido en lana con guardas pampas sobre fondo colorado y listas color arena y violeta. Con flecos. Mide 178 x 143 cm aprox. Obra de la tejedora catamarqueña Selva Díaz.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 1.500

489 Poncho Ranquel

Tejido en lana teñida con el típico diseño y color de los ponchos de su origen. Mide 167 x 175 cm aprox. Obra del tejedor Rambozzi.

Colección Anchorena.

Base Dólares U\$S 2.000

490 Cáliz sudamericano vermeil. Siglo XVIII

Cuerpo liso rodeado por aplicaciones mascarar de ángeles cincelados. Fuste con protuberancias y decoración de hojas aplicadas, esmaltadas en verde con desgastes.

Altura: 19,5 cm.

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 1800

491 Antigua custodia hispanoamericana.

Siglo XVIII

Cuerpo vermeil, su parte superior presenta relicario para colocar la hostia rodeada por rayos flamígeros, rematados en cruz. Aplicaciones de hojas cinceladas y esmaltadas. Fuste con protuberancias y roleos, base repujada y decorada por ornamentos aplicados con esmalte.

Altura: 68 cm.

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 2.000

492 Dos puertas de sagrario en plata vermeil.

Circa 1800

Realizadas en metal repujado y dorado. Uno remata en arco de medio punto, presenta una mascara de ángel alado, arandelas de bisagras en lateral. Otra de forma rectangular presenta la Santa Eucaristía rodeada por roleos y reservas.

Altura: 58 cm. Ancho 31 cm. Altura: 66 cm. Ancho: 47 cm.

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 2.000

493 Ornamento en vidrio

En vidrio incoloro de vidrio soplado con burbujas.

Diámetro: 18 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 100

494 Encendedor francés Art-decó. Circa 1930

Caja en madera de raíz con pieza para encender. Base cuadrangular de metal con cuatro pequeños cuencos de plata francesa y soporte para cigarrillos. Cache Robj Allumeur - Paris, en su base.

Base Dólares U\$S 50

495 Reloj con sonería

Caja de madera. Cuadrante de bronce y esfera de acero con numerales romanos. Con sonería.

Altura: 23 cm.

Base Dólares U\$S 200

496 "Silberschätze aus Südamerika, 1700-1900"

Versión en alemán del libro "Platería Sudamericana de los siglos XVII - XX" de Adolfo Luis Ribera y Héctor H. Schenone.

Base Dólares U\$S 100

497 Pequeño poncho

Tejido en dos paños de lana de fondo azul con seis listas a rayas de distintos tonos. Pequeños flecos. Mide 90 x 90 cm aprox. Con deterioros. Sudamérica fines del siglo XIX.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 350

498 Freno de copa

Armazón de hierro con puente y coscoja, copas esféricas cinceladas. Punzón del platero José Maria Cuenca.

Argentina siglo XX.

Base Dólares U\$S 200

499 Antiguo poncho

Realizado en mezcla con seda con rayas donde predomina el color amarillo y rojo. Medidas aproximadas 188 x 155cm.

Se le atribuye a la lista la bandera española.

Reproducido en la pagina 41 del libro "Ponchos de las tierras del plata de Ruth Corcuera".

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 300

500 Par de figura ornamentales

Una pareja de faisanes, realizados en plata, su plumaje cincelado.

Base Dólares U\$S 700

501 Par paliteiros

Modelados en forma de antílopes sobre base rectangular.

Sobre su lomo, aro con perforaciones.

Base Dólares U\$S 350

502 Cuenco y vasito

En metal martele con asas, guardas de vides y vasito de bautismo Christofle

Base Dólares U\$S 150

503 Dos frenos de hierro

En hierro con oxido.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 80

504 Escribania colonial revestida en plata

Realizada en madera con tapa levadiza, revestida en chapas de plata repujada y cincelada con motivos ornamentales.

Arte colonial sudamericano.

Frente: 45 cm. Altura: 23 cm. Prof: 34 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

505 Presas, Leopoldo

Escuela argentina (1915-2009)

"Naturaleza muerta". Óleo sobre tela. Mide 70 x 90 cm.

Firmado Presas arriba a la izquierda.

Base Dólares U\$S 1.500

506 Victorica, Miguel Carlos

Escuela Argentina (1884-1955)

"Columna romana". Óleo sobre tela. Mide 50 x 40 cm.

Firmado Victorica, Roma, abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 400

507 Ripamonte, Carlos Pablo

Escuela argentina (1874-1968)

"Hombre y su caballo". Óleo sobre tabla. Mide 56 x 30 cm.

Firmado C. Ripamonte abajo a la derecha.

Ref: Otra obra o boceto pintada en el reverso.

Base Dólares U\$S 600

508 Martin, Henri (atribuido)

Escuela francesa (1860-1943)

"Cara de niña".. Óleo sobre tela. Mide 44 x 32 cm.

Firmado Herni Martin abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 4.000

509 Vaz, Oscar Antonio

Escuela Argentina (1909-1987)

"Puerto pesquero". Óleo sobre cartón. Mide 30 x 23 cm.

Firmado Oscar Vaz abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 400

510 Berni, Antonio

Escuela Argentina (1905-1981)

"Niño con camisa a rayas". Óleo sobre cartón.

Mide 35 x 30 cm.

Firmado Berni abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 4.000

511 Weiss de Rossi, Ana

Escuela argentina (1894 – 1953)

"Autorretrato". Óleo sobre tela. Mide 60 x 42 cm.

Titulado, firmado Ana Weiss de Rossi y fechado 1926 abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 500

512 Russo, Raúl

Escuela argentina (1912-1984)

"Retrato de Larco". Óleo sobre hardboard. Mide 70 x 53 cm

Firmado Russo abajo a la derecha.

Ref: Obra realizada en 1935

Base Dólares U\$S 1.800

513 Bertani, Ernesto

Escuela argentina Contemporánea

"Penetrante II" Acrílico y oleo sobre paño. Mide 100 x 70 cm.

Firmado Bertani abajo a la derecha.

Ref: Obra realizada en 1981.

Certificado de autenticidad de Galería Atica en el reverso.

Base Dólares U\$S 1.700

514 Schussheim, Renata

Escuela argentina Contemporánea

"Figura de mujer". Técnica mixta. Mide 49 x 34 cm.

Firmada Renata Schussheim al centro a la izquierda.

Base Dólares U\$S 480

515 De la Torre, Carlos

Escuela Argentina (1856-1932)

"Rancho a orillas de un lago". Óleo. Mide 21 x 13 cm.

Firmado con iniciales abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 100

516 De la Torre, Carlos

Escuela Argentina (1856-1932)

"Carreta al galope". Óleo sobre hardboard. Mide 10 x 12,5 cm.

Firmado con monograma abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 300

517 Passaglia Giulio

Escuela italiana Siglo XIX

"Figura". Escultura de mármol

Firmada Giulio Passaglia en la parte inferior.

Base de mármol labrada.

Altura: 70 cm. Pedestal. 58 cm.

Base Dólares U\$S 9.000

518 Pujia, Antonio

Escuela argentina (1929-)
"Figuras". Escultura en metal. Con zócalo de mármol
Frente: 10 cm. Altura: 7 cm. Prof: 2 cm.

Base Dólares U\$S 60

519 Cartier, Thomas François

Escuela francesa (1879-1943)
«Gato observando una rana» Escultura terracota.
Firmada Cartier en la base. Con un pequeño deterioro.
Largo: 42 cm. Altura: 18 cm. Prof: 17 cm.

Base Dólares U\$S 200

520 Pujia, Antonio

Escuela argentina (1929-)
"El beso". Escultura en metal.
Firmada Pujia en la base.
Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 100

521 Aichele, Paul

Escuela alemana (1859-1910)
"Joven montando un burro". Escultura en bronce.
Firmada Aichele en la base.
Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 400

522 Figura oriental en bronce

Representa un pescador.
Altura: 24 cm.

Base Dólares U\$S 400

523 Robles Miguel Ángel

Escuela argentina Contemporánea
"Caballo". Escultura en bronce.
Firmada Miguel Ángel Robles en la base.
Zocalo de madera.
Altura: total: 28 cm.

Base Dólares U\$S 400

524 Gambogi, Giuseppe (atribuido)

Escuela Italiana Siglos XIX-XX
"Busto de Venus". Escultura en marmolina.
Firmado G. Gambogi en la parte posterior.
Altura: 50 cm.

Base Dólares U\$S 400

525 Candeleros y centro en vidrio artístico Lalique

En vidrio incoloro con relieve de semiesferas. Cuatro candeleros formados por dos sectores. Centro oval.
Sellado R. Lalique.
Diámetro. 15 cm. Diámetro mayor: 43 cm.
Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 350

526 Conjunto de tres grabados Hipolito Bacle

"El vendedor de frutas" "El carnicero" "Grupo de paisanos en la pulperia" Miden 19 x 27 cm. Con passe-partout y marco.

Base Dólares U\$S 75

527 Palliere, Juan León

Escuela Argentina (1823-1887)
Conjunto de seis aguadas Atribuido
"La galera" "desembarco con río bajo" "Santiagoña tejiendo"
"Mercado de frutos" "Porteña en el templo" "El saladero".
Miden 22 x 27 cm.

Ref: Ex-colección Bonifacio del Carril.

Base Dólares U\$S 300

528 Anónimo

Escuela sudamericana. Circa 1800.
"Virgen y Niño. Marco de ráfagas doradas.

Base Dólares U\$S 400

529 Palliere, Juan León (Atribuido)

Escuela Argentina (1823-1887)
"Interior de la pulperia". Tinta aguada sobre papel.
Diámetro: 18 cm.
Firmado Palliere abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 800

530 Anónimo

Escuela sudamericana. Circa 1900.
"Cataratas de Guaira" Pastel. Mide 65 x 108 cm.
Marco de madera original.
Ref: Las cataratas de Guayra se encontraban sobre el río Paraná en la frontera entre Paraguay y Brasil. Desaparecieron en 1982 tras la construcción de la repesa hidroeléctrica Itaipu.
Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 400

531 Anónimo

Escuela rioplatense. Siglo XIX
"Retrato de dama". Óleo sobre tela. Mide 119 x 84 cm.

Base Dólares U\$S 4.000

532 Palliere, Juan León

Escuela argentina (1823-1887)
Conjunto de dibujos al lápiz Atribuido
"Urquiza - Palacio San José" "La ramada" "El payador"
Lapiz sobre papel. Mide 20 x 26 cm.
Firmados Palliere abajo a la izquierda y a la derecha.

Ref: Llevan en el reverso etiquetas de Casa Pardo con correspondientes certificados.

Base Dólares U\$S 450

533 Lote de tres bastones

Un asiento plegable, baston de madera clara con empuñadura de bronce, otro de madera oscura tallada.

Base Dólares U\$S 60

534 Par de apretalibros

Ménsulas de madera decorados por estribos.

Base Dólares U\$S 50

535 Par de apretalibros

Ménsulas de madera decoradas por cabezas de caballos.

Base Dólares U\$S 50

536 Florero Art Nouveau. Circa 1920

Cuello elongado de vidrio labrado y tallado con motivos de rosas. En la base y montura de metal se repite similar ornamentación.

Altura: 54 cm.

Base Dólares U\$S 180

537 Par de miniaturas en porcelana italiana.**Fin del siglo XIX**

Selladas Firenze. Placas ovaladas, esmaltadas y selladas con sus nombres en el reverso. Una representa a Hortense de Beauharnais, hija de Josefina Bonaparte, la otra a Diane de Poitiers (restaurada). Marcos ovalados de bronce cincelado y dorado.

Altura: 12 cm.

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 800

538 Mesa de luz estilo francés

Realizada en madera emplacada con marqueterie floral en maderas claras. Cajones en su frente, apoyos cambreados. Frente: 35 cm. Altura: 68 cm. Prof: 23 cm.

Base Dólares U\$S 130

539 Mesa circular baja

Tapa decorada por hoja de oro. Fuste bajo tallado con elementos vegetales y dorados. Plataforma sostenida por tres apoyos.

Diámetro: 104 cm. Altura: 54 cm.

Base Dólares U\$S 300

540 Pequeña mesa auxiliar con marqueterie

Tapa circular con marqueterie. Apoyos bajos cambreados. Diámetro: 61 cm. Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 150

541 Escritorio estilo francés Transición

Tapa rectangular de esquinas recortadas, tapete de cuero marrón viñetado. Frente presenta un cajón central y dos mas amplios en cada lateral. Filetes de marqueterie intercalando maderas claras y oscuras. Sabots y caídas de bronce.

Frente: 129 cm. Altura: 75 cm. Prof: 69 cm.

Base Dólares U\$S 400

542 Mesa auxiliar francesa

Ejecutada en madera emplacada con marqueterie floral, su perímetro protegido por filetes de bronce. Un cajón en la cintura, apoyos calados unidos por travesaños.

Frente: 88 cm. Altura: 75 cm. Prof: 44 cm

Base Dólares U\$S 200

543 Alzada de bureau portugués. Siglo XIX

En madera de caoba lustrada. Dos hoja de puerta con molduras ornamentales. Coronamiento elevado de pronunciados roleos y tallas.

Frente: 110 cm. Altura: 137 cm. Prof: 30 cm.

544 Juego de comedor

Integrado por mesa de comedor, 8 sillas, aparador y buffet.

Mesa en madera lustrada con una tabla de alargue y gruesos apoyos unidos por travesaños moldurados. Sillas esterilladas y coronamiento tallado, almohadilla en asiento. Aparador alto con tapa de mármol y puertas talladas.

Mesa: Frente: 205 cm. Altura: 74 cm. Ancho: 130 cm.

Aparador: Frente: 215 cm. Altura: 110 cm. Prof: 61 cm.

Base Dólares U\$S 300

545 Par de sillones estilo Directorio

Armazón en madera lustrada. Asiento con almohadón y respaldo cubiertos en género blanco. Ornamentación tallada en coronamiento.

Base Dólares U\$S 400

546 Mesa circular con marquetería

Tapa circular en madera enchapada con profusa marqueterie de maderas frutales. Fuste soportado por cuatro patas curvas con sabots de bronce.

Diámetro: 100 cm. Altura: 81 cm.

Base Dólares U\$S 300

547 Juego de toilette de plata francesa

Punzón de plata francesa poco legible. Integrado por seis cepillos diferentes, cincelados con guardas y reserva con iniciales. Estuche correspondiente.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 180

***548 Espejo de mesa de plata francesa**

Marco realizado en plata con punzón de Mercurio y de orfebre no identificado. Cincelado con roleos y "coquille".

En el coronamiento monograma de tres letra.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 80

549 Estuche para cartas inglés. Circa 1910

Realizado en cuero de cocodrilo. Tapa articulada, en el interior divisiones para sobres. Sellado A. Barrett & Sons, 63- 64 Piccadilly.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 80

550 Copón en cerámica española de Talavera

Cuerpo globular con cuatro asas a la altura de su cuello.

Decoración de guardas, figuras zoomorfas y vegetales en tonos de ocre, azul y verde. Base de hierro repujado.

Altura: 42 cm. Altura base: 60 cm.

Base Dólares U\$S 1.800

551 Juego tazas en porcelana inglesa New Chelsea

Sello de manufactura New Chelsea en el reverso. Fondo claro con decoración de roleos esmaltados en oro. Integrado por 12 tazas de té con sus respectivos platos y 11 platos de torta. Son 24 piezas.

Base Dólares U\$S 288

552 Juego de tazas de café en porcelana Meissen

Porcelana blanca decoradas por flores de variados colores, con sus respectivos platos. Son 10 tazas y 11 platitos.

Base Dólares U\$S 150

553 Par de lámparas de porcelana

Potiche en porcelana esmaltada rojiza tipo "sang de boeuf". Instalación eléctrica para dos luces.

Altura total: 63 cm.

Base Dólares U\$S 150

554 Gran bandeja circular de metal plateado inglés

Posiblemente Old Sheffield. Punzón no identificado en el reverso. Parte central burilada con iniciales y motivos de reservas y guardas vegetales. Barandilla calada recorre el perímetro. Apoyos bajos cincelados.

Diámetro: 61 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 500

555 Reloj de mesa inglés

Armazón en madera de roble tallada en el tímpano triangular. Cuadrante de bronce y esfera de acero con numerales romanos. Altura: 41 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 200

556 Gran tintero de cristal

Pieza de cristal facetada con tapa articulada por montura de bronce. En su interior pequeño contenedor para tinta.

Altura: 27 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 50

557 Springer Cornelius (Atribuido)

Escuela holandesa (1817-1891)

"A continental town". Óleo sobre tela. Mide 40 x 49 cm.

Inicialado y fechado CS '44 a la izquierda.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta con título y autor manuscrito.

Etiqueta de la Galería de Londres de Eduardo B. Haynes.

Base Dólares U\$S 10.000

558 Anónimo

"Flores" Siglo XIX. Escuela europea

Par de óleos ovales sobre tabla. Mide 67 x 52 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 350

559 Guys, Constantin Ernest Adolphe Hyacinthe

Escuela Francesa (1802-1892)

"Les femmes du sultan dans un carosse de gala".

Acuarela sobre papel. Mide 29 x 46 cm.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Wildenstein donde fue exhibido en noviembre de 1949 bajo n. 28 de catálogo.

Ex-colección Baron Napoleón Gourgaud.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 100

560 Noordijk Willem

Escuela holandesa (1887-1970)

"Bosque". Óleo sobre tabla. Mide 28 x 37 cm.

Firmado Noordijk abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 200

561 Jans, Jan

Escuela holandesa (1893-1963)

"Puerto holandés". Óleo sobre tela. Mide 45 x 62 cm.

Firmado Jan Jans abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 1.100

562 de Jonge, Johan Antoine

(1864-1927). Escuela holandesa

"Madre e hijo". Oleo sobre tela. Mide 40 x 50 cm.

Firmado abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 400

563 Mesa trípode francesa

Tapa circular de madera lustrada rodeada por filetes de bronce. Fuste estriado soportado por tres patas curvas asimismo estriadas.

Diámetro: 70 cm. Altura: 70 cm.

Base Dólares U\$S 500

564 Sillón francés en madera natural

Sillón tipo poltrona con respaldo capitone y asiento en pana verde seco.

Sin Base

565 Mesa inglesa en caoba lustrada

Mesa pequeña tipo "Pembroke". Tapa con dos alas rebatibles.

Al frente dos cajones pequeños. Apoyos con estrías.

Frente (abierto) 87 cm. Altura: 72 cm. Prof: 52 cm.

Base Dólares U\$S 100

566 Par de sillas francesas estilo Regence

Armazón en madera de nogal tallada. Asiento con almohadón y respaldo en brocato beige. Apoyos cambreados.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 120

567 Conjunto de cuatro sillones con esterilla

Armazón en madera de nogal moldurada. Respaldo envolvente y asiento con esterilla. Apoyos cambreados rematan en garra.

Algún deterioro en esterillas.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 150

568 Par de sillas portuguesas. Siglo XIX

Armazón en madera lustrada. Respaldo calado y tallado en coronamiento. Silla con asiento cubierto en género verde.

Cintura tallada, apoyos profusamente cambreados unidos por travesaños.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 200



561

569 Mesa auxiliar estilo francés

Ejecutada en madera lustrada. Tapa rectangular de bordes ondeados con un cajón en la cintura. Apoyos calados en los extremos, unidos por travesaños.

Frente: 100 cm. Altura: 75 cm. Prof: 51 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 150

570 Conjunto de seis saleros de plata

Sellados 925/000. De forma rectangular en plata batida a martillo.

Base Dólares U\$S 50

571 Antigua cama de bronce

Cabecera y pie con barrales de bronce.

Ancho: 127 cm. Largo: 190 cm. Altura: 135 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 100

572 Par de mesa de luz neoclásicas

Tapa oval en mármol blanco con filete perimetral de mármol rojizo. Realizada en madera emplacada en caoba, un cajón en la cintura y un estante en la parte inferior.

Frente: 50 cm. Altura: 76 cm. Prof: 40 cm.

Base Dólares U\$S 400

573 Bureau en raíz de nogal

Mueble de forma bombé. Tapa de plano inclinado abre a interior con pequeña puerta central, cajones y tablero secreto. Frente ocupado por dos cajones que ocupan el ancho total del mueble y otros dos mas pequeños. Herrajes de bronce.

Frente: 101 cm. Altura: 110 cm. Prof: 58 cm.

Base Dólares U\$S 500

574 Mesa baja española

Tapa rectangular en madera lustrada con filetes de madera oscura. patas unidas por travesaños de hierro entrecruzados.

Frente: 73 cm. Altura: 50 cm. Prof: 50 cm.

Base Dólares U\$S 200

575 Mesa libro neoclásica del siglo XIX

Mesa con tapa plegable posa sobre un apoyo articulado.

Tablero interior con marqueterie de filetes claros formando recuadros. Apoyos rectos.

Frente: 84 cm. Altura: 73 cm. Prof: 43 cm.

Base Dólares U\$S 600

576 Conjunto de diez sillas y dos sillones franco-flamencos

Estructura en madera de nogal. Asiento y respaldo cubiertos en "gros-point" de fondo marrón con reservas vegetales, figuras humanas y aves en lanas de vivas tonalidades. Apoyos bajos curvados y tallados al igual que la chambrana del frente.

Base Dólares U\$S 1.350

577 "Breakfast table" estilo inglés

Ejecutada en madera de caoba con dos alas rebatibles.

Un apoyo estriado y patas curvas unidas por travesaño.

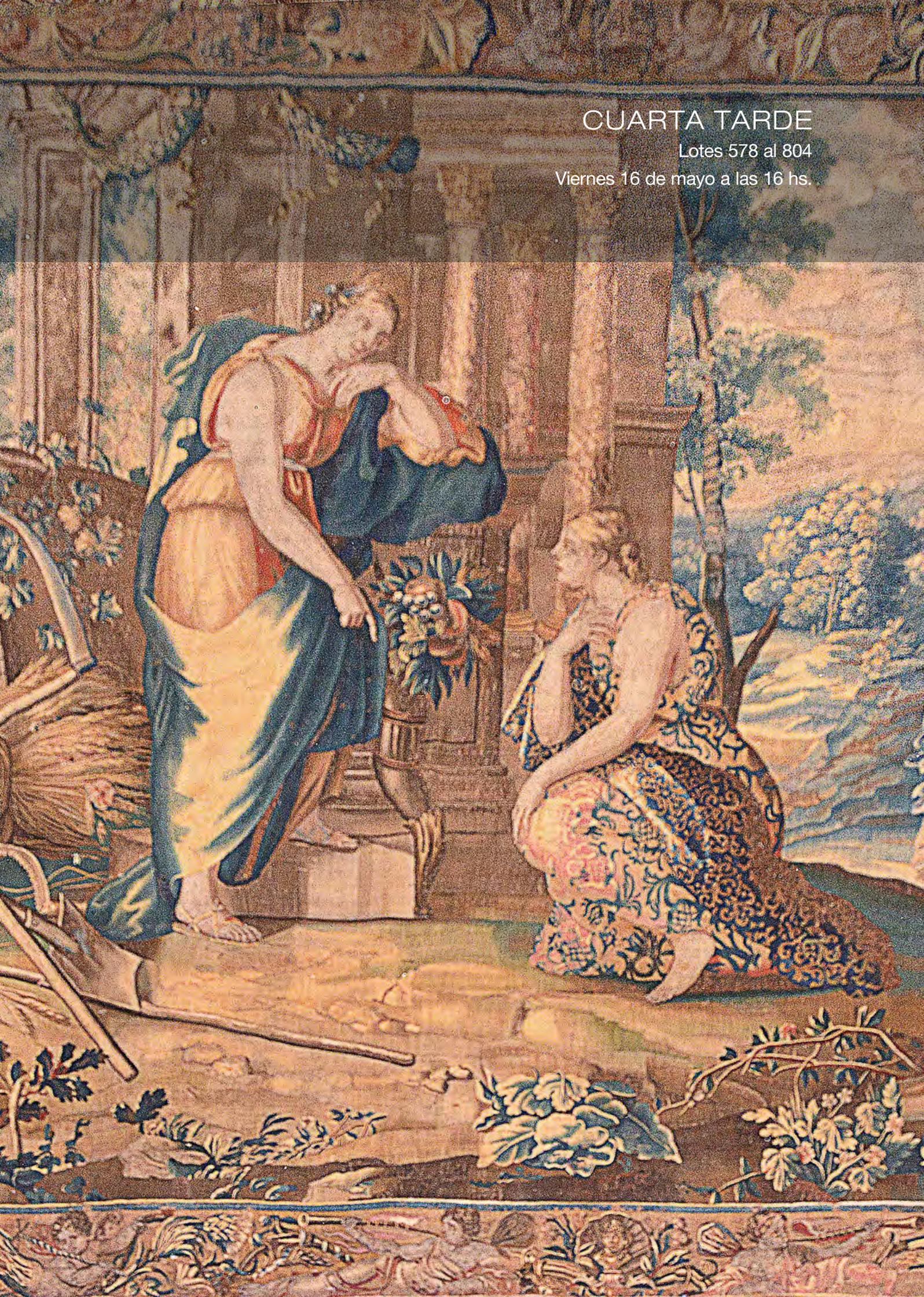
Largo: 157 cm. Altura: 76 cm. Ancho: 128 cm.

Base Dólares U\$S 130

CUARTA TARDE

Lotes 578 al 804

Viernes 16 de mayo a las 16 hs.



CUARTA TARDE

578 Conjunto de cuatro saleros

Cuenco de metal con recipiente interior de vidrio verde.
Con sus correspondientes cucharitas.

Base Dólares U\$S 50

579 Consola moderna en madera laqueada

Realizada en madera laqueada beige, dos cajones en la cintura.

Frente: 160 cm. Altura: 76 cm. Prof: 60 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 500

580 Jarra con montura de metal plateado

Cuerpo globular de cristal labrado con trama entrecruzada.
Montura, asas articulada y asa lateral en metal.

Base Dólares U\$S 20

581 Antigua lampara china en cerámica

Firmado por dos sectores facetados y cubiertos en esmalte verde. Instalación eléctrica para una luz.

Altura vaso: 18 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 30

582 Antiguo mueble español cubierto en cuero

Baúl con una puerta central y otras dos menores que abren hacia los laterales. Integramente cubierto en cuero con tachas de bronce formando diseños ornamentales. Deterioros propios del paso del tiempo.

Frente: 92 cm. Altura: 73 cm. Prof: 51 cm.

Sin Base

583 Guido, Alfredo

Escuela argentina (1892-1967)

"Casa de Tucuman". Témpera sobre cartulina.

Mide 48 x 41 cm.

Firmado Alf. Guido abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 400

584 Cincioni, Eugenia

Escuela argentina Contemporánea

"Iglesia San Francisco - Chiu Chiu, Chile" Oleo.

Mide 20 x 28 cm.

Firmado Cincioni abajo a la derecha.

Ref: Certificado de autenticidad extendido por Edgardo Gruskin, titular de Galería Suipacha, en el reverso.

Base Dólares U\$S 400

585 Cogorno, Santiago

Escuela argentina (1915-2001)

"Figura". Óleo sobre tela. Mide 75 x 60 cm.

Firmado y fechado S. Cogorno '57 abajo a la izquierda.

Ref: Titulado y fechado '57 en el reverso por el artista.

Lleva etiqueta de Galería Van Eyck.

Base Dólares U\$S 1.000

586 Diomede, Miguel

Escuela argentina (1902-1974)

"Flores y frutas". Óleo sobre tela pegada en cartón.

Mide 60 x 40 cm.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Rubbers.

Obra realizada en el año 1967.

Base Dólares U\$S 600

587 Russo, Raúl

Escuela argentina (1912-1984)

"Frutas". Óleo sobre hardboard. Mide 55 x 70 cm.

firmado Russo abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 3.000

588 Ducmelic, Zdravko

Escuela argentina (1923-1991)

"Figuras y espacio". Óleo sobre cartón. Mide 52 x 70 cm.

Firmado Ducmelic abajo a la derecha.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Wildenstein

Base Dólares U\$S 400

589 Soldi, Raúl

Escuela argentina (1905-1994)

"Pensativa" Tinta sobre papel. Mide 37 x 27 cm.

Firmado Soldi abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 350

590 Torres Agüero, Leopoldo

Escuela Argentina 1924-1996

"Ramas" Tinta china sobre papel. Mide 50 x 64 cm.

Sellos orientales en angulo inferior derecha.

Ref: Firmado y fechado Paris, le 18 Octobre - 63 en el reverso.

Base Dólares U\$S 100

591 Lazzari, Alfredo

Escuela argentina (1871-1949)

"Cabeza de niño". Óleo sobre cartón. Mide 18,5 x 14 cm.

Firmado Lazzari abajo a la izquierda.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de la retrospectiva del artista realizada en las Salas Nacionales, organizada por la Secretaría de Cultura.

Base Dólares U\$S 300

592 Lazzari, Alfredo

Escuela argentina (1871-1949)

"Retrato niña". Óleo sobre cartón. Mide 30 x 27 cm.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de muestra retrospectiva del artista organizada por las Salas Nacionales, Secretaría de Cultura.

Base Dólares U\$S 300**593 Lazzari, Alfredo**

Escuela argentina (1871-1949)

"Parque Lezama". Óleo sobre tabla. Mide 17,5 x 15 cm.

Firmado Lazzari abajo a la izquierda.

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de las Salas Nacionales, Secretaría de Cultura donde fuera exhibido

Base Dólares U\$S 300**594 Battle Planas, Juan**

Escuela argentina (1911-1966)

"Figura" Témpera y grafito. Mide 40 x 32 cm.

Ref: Estudio y expertización de la obra realizada por "Estudio Grupo Uno" de la UMSA.

Base Dólares U\$S 1.000**595 Battle Planas, Juan**

Escuela argentina (1911-1966)

"Manzanas". Óleo sobre cartón. Mide 26 x 50 cm.

Ref: Obra expuesta en la muestra "100 años de pintura argentina" realizada en Comodoro Rivadavia en el año 2007 y reproducida en la pag. 105 del libro "100 pintores del Arte de los Argentinos" de I. Gutierrez Zaldivar

Base Dólares U\$S 1.200**596 Carnacini, Ceferino**

Escuela argentina (1888-1964)

"Niebla en la isla". Óleo sobre cartón. Mide 61 x 92 cm.

Firmado C. Carnacini y fechado 1941 abajo a la izquierda.

Base Dólares U\$S 300**597 Figari, Pedro**

Escuela uruguaya (1861-1938)

"Troglooditas". Óleo sobre cartón Mide 28 x 35 cm.

Base Dólares U\$S 4.000**598 Conjunto de cuatro grabados tema marítimos**

"Vaisseau de ligne espagnol" "Vaisseau de ligne et Fregate anglais" "Vaisseau marchand anglais" "Pilot-bot, petit batiment des Etats Unis". Dibujados y grabados por Baugean. Miden 18 x 25 cm. Passe-partout y marco dorado.

Base Dólares U\$S 100**599 Lámina inglesa**

"Mr Pickwick arrives at the blue boar". Mide 19 x 30 cm.

Marco de madera.

Sin Base**600 Lámina inglesa**

Impresión de una obra del ilustrador británico Cecil Charles Windsor Aldin. Mide 26 x 24 cm. Marco de madera.

Sin base**601 Russo, Alberto Antonio**

Escuela argentina (1899-1978)

"Caserío" Oleo sobre cartón Mide 30 x 40 cm.

Firmado Alberto Russo abajo a la derecha.

Ref: Dedicatoria manuscrita en angulo inferior derecho.

Base Dólares U\$S 200**602 Pedemonte, Adán Luis**

Escuela Argentina (1896-1976)

"El tambo". Témpera sobre papel. Mide 70 x 96 cm.

Firmado Adan L. Pedemonte abajo a la derecha.

Ref: Titulado y firmado en el reverso por el artista. Lleva en el reverso etiqueta de la muestra 150 años de arte argentino organizada por el Ministerio de Educación y Justicia.

Base Dólares U\$S 400**603 Jarry, Gastón**

Escuela argentina (1889-1974)

Sin titulo Oleo sobre cartón. Mide 40 x 33 cm.

Firmado Gaston Jarry abajo a la izquierda

Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Argentina.

Base Dólares U\$S 100**604 Ciocchini, Cleto**

Escuela argentina (1899-1974)

"Pescador - Altamar". Óleo sobre cartón. Mide 40 x 33 cm.

Firmado Cleto Ciochini abajo a la derecha.

Ref: Titulado y fechado 1966 en el reverso de la obra.

Certificado de autenticidad extendido por H. de Santis, titular de la Galería del mismo nombre.

Esta obra perteneció al acervo hereditario de Benito Quinquela Martin y fue consignada a la venta por la única y universal heredera.

Base Dólares U\$S 200**605 Jarry, Gastón**

Escuela argentina (1889-1974)

"Vaso de flores" Oleografía. Mide 40 x 32 cm.

Firmado Gaston Jarry abajo a la izquierda.

Sin Base**606 Braque, Georges**

Escuela francesa (1882-1963)

Sin titulo Litografía. Mide 37 x 22 cm.

Firmada G. Braque abajo a la derecha.

Ref: En el reverso lleva información manuscrita "...publicada por Derriere le Miroir en 1951, impresa por Maeght.

Sin base**607 Grabado portugués y miniatura**

Figuras de uniformes militares de diferentes cuerpos de infantería y caballería portuguesa. Mide 23 x 17 cm.

Miniatura pintada sobre placa de marfil, representa un soldado con uniforme militar, firmado F. Lamy y fechado '92 a la derecha. Mide 10 x 7 cm.

Base Dólares U\$S 150

608 Vertes, Marcel

Escuela francesa (1895-1961)

"Le printemps" Litografía. Mide 74 x 63 cm.

Firmada Vertes abajo a la derecha.

Justificación de tiraje 61/300 abajo a la izquierda.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 60

609 Delacqua Franca

Escuela argentina Siglo XX

"Paisaje naïf" Franca Delacqua

Escuela argentina. Siglo XX

Acrílico. Mide 12 x 17 cm.

Firmado Franca Delacqua abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 50

610 Placa de porcelana española

Placa rectangular presenta una escena de costumbres con damas y caballeros en actitud de cortejo, vestidos a la usanza del siglo XIX. Firmada Escribano abajo a la derecha. Mide 48 x 33 cm.

Base Dólares U\$S 900

611 Cristo europeo de fin del siglo XVIII

Figura de Cristo sobre la cruz. Marco de bronce profusamente cincelado. Coronamiento curvo remata en figura de cisne.

Altura: 112 cm. Ancho: 52 cm

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 2.000

612 Par de pequeños maceteros en loza inglesa

Cubierta verde decorado por ramas, hojas y guindas. Interior esmaltado en turquesa.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 20

613 Par de Canes de Fo en "blanc de chine"

Realizados en porcelana blanca. Dragones o perros aparecen posados sobre zócalos altos calados.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 120

614 Tres piezas difusores en vidrio de Murano

Cuenco y soporte en vidrio labrado.

Altura: 15 cm.

Sin Base

615. Par de figuras en cerámica china.**Fin del siglo XIX**

Representan una pareja con vestimenta tradicional y tocados, esmaltes en verde, azul y ocre.

Altura: 31 cm.

Base Dólares U\$S 120

616 Potiche con tapa en porcelana china "bleu-poudre"

Cuerpo globular esmaltado en azul, decorado por reservas irregulares y en forma de abanico, de fondo blanco con flores, rameados y aves en tonos de verde y rosado.

Altura: 42 cm.

Base Dólares U\$S 300

617 Conjunto de perfumeros de Murano

Seis perfumeros en vidrio de Murano en tonos de rosa, naranja y violeta. Algunos con tapón.

Altura: 11 cm.

Base Dólares U\$S 90

618. Pieza ornamental en yeso patinado

Cabeza de perfil cubierta con esmalte metálico.

Altura: 48 cm.

Sin Base

619 Apoya-cabeza en cerámica china antigua

Probablemente del siglo XVIII. Pieza representa un gato con perforación lateral. Esmalte blanco tiza con decoración en tonos marrón y azul.

Base Dólares U\$S 180

620 Centro para flores en porcelana alemana

Esmaltado en rosa con realces dorado. Orificios para flores.

Altura: 17 cm.

Sin Base

621 Antiguo ornamento en cerámica china

De forma esférica con una perforación en su frente y un asa superior. Cubierto en esmalte turquesa.

Altura: 13 cm.

Base Dólares U\$S 50

622 Garrafa de cristal de Baccarat

Sello de agua en el reverso. Cuerpo aplanado con asa lateral y pico vertedor con tapón.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 80

623 Tres platos en porcelana Cie. des Indes

Cubierta blanca. Dos platos similares decorados por flores en esmalte siena y realces dorados. Uno levemente mas chico con esmaltes. Algunos deterioros.

Diámetro: 23 cm.

Base Dólares U\$S 150

624 Par de candelabros orientales

Realizados en bronce y porcelana. Un figura central de rodillas sostiene un cuenco. Base de bronce sobre la que se alzan dos brazos que rematan en receptáculos en forma de corola.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 250

625 Tetera en porcelana china.**Época Chien-Lung 1736-1995.**

Modelado en forma de fruto con asa y pico, cubierta en esmalte turquesa y decorada por rameados y hojas en relieve.

Altura: 13 cm.

Base Dólares U\$S 150

626 Antigua fotografía

Foto de José María Ezcurra y Arguibel e Isabel Fuentes de Arguibel de Ezcurra y Arguibel.

Altura: 16 cm.

Base Dólares U\$S 50

627 Miniatura de porcelana

Representa una dama vestida de blanco con bouquet de flores. Firmado Mathieu Deroche. Marco de bronce cincelado con guardas y moño. Ménsula articulada en la parte posterior.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 50

628 Antiguo plato Compañía de Indias

Fondo de color blanco decorado por rameados floridos y guardas de elementos geométricos en tonos de lacre, azul y dorado.

Diámetro: 32 cm.

Base Dólares U\$S 30

629 Tres caracoles "Nautilus"

Base Dólares U\$S 60

630 Par de jarras de cristal

Grueso cristal facetado con iniciales MC. Asa lateral. Altura: 24,5 cm.

Base Dólares U\$S 50

631 Bronce oriental

Representa figura de deidad sosteniendo atributo en sus manos, posada sobre sobre base de loto.

Altura: 25 cm.

Base Dólares U\$S 250

632 Potiche con tapa en porcelana china

Cuerpo globular de porcelana blanca decorada por escenas de la vida cotidiana en esmalte predominantemente verde.

Altura: 30 cm.

Base Dólares U\$S 400

633 Frente para fuente en bronce

Realizado en bronce. Mascara de león y receptáculo para recibir agua. Inscripción "Donado por W. Barnett".

Altura: 56 cm.

Base Dólares U\$S 150

634 Vaso pequeño de cerámica belga

Sello de Boch Freres La-Louviere en el reverso.

Altura: 14 cm.

Base Dólares U\$S 100

635 Vaso en vidrio Orrefors sueco

En vidrio grueso de tonalidad roja firmado por el diseñador Sven Palmquist.

Altura: 14 cm.

Base Dólares U\$S 120

636 Vaso en porcelana oriental

Cuerpo elongado decorado por grandes reservas de fondo blanco con rameados y mariposas. Sobre el fondo motivos florales de tonalidad lacre forman una compacta trama. Guarda geométrica negra en el parte inferior. Montura para lampara.

Altura total: 52 cm.

Base Dólares U\$S 450

637 "Vanity-box"

En simil carey. En su interior compartimentos varios con tapa y espejo.

Base Dólares U\$S 90

638 Pequeño reloj suizo

Cuadrantes labrado con esmalte negro y numerales romanos. Ménsula de apoyo en su parte posterior.

Altura: 7 cm.

Base Dólares U\$S 90

639 Dos vasos en porcelana europea

Uno de la manufactura Royal Bavaria, cuerpo elongado, su superficie tramada con escamas. Otro de Limoges cuerpo globular tramado con banda lisa rodeando su parte central.

Altura: 20 cm. y 19 cm.

Base Dólares U\$S 240

640 Figura en "blanc de chine"

Representa una kuan-yin con sus atributos. Deterioros en los dedos.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 40

641 Antigua caja en madera laqueada china

De planta circular formada por varios sectores apilables. Decoración esmaltada y una fuerte asa superior.

Base Dólares U\$S 200

642 Dos piezas en faience austriaca.

Circa 1910

En diferentes tamaños, representan canastos rodeados por querubines. Algunos deterioros.

Base Dólares U\$S 100

643 Par de figuras en cerámica

Representa un gaucho con guitarra y poncho, una china con pava y mate.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 80

644 Vaso en cerámica art- decó. Circa 1930

Cuerpo globular decorado en esmalte bordeaux y gris veteado. Par de asas laterales. Sello en la base del diseñado G. de Bruyn.

Altura: 26 cm.

Base Dólares U\$S 400

645 Par de figuras ornamentales en metal

Representa gallos de riña, su plumaje cincelado. Sobre una base circular acrílica.

Altura: 15 cm.

Base Dólares U\$S 500

646 Parasol del sudeste asiático

En papel plegado y pintado.

Base Dólares U\$S 50

647 Gran jarra de metal

Cuerpo globular con asa lateral cincelada.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 1.000

648 Gran jarra de metal

Cuerpo globular con asa lateral cincelada.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 1.000

649 Placa de bronce

Repujada, representa el perfil de B. Mitre con la inscripción "Dn. Bartolomé Mitre, Brigadier General y Ex-presidente de la República Argentina, 1888".

Altura: 30 cm.

Ex-colección Bartolomé Mitre.

Colección Esmeralda Mitre

Base Dólares U\$S 300

650 Jarrón chino "blue & white"

Marca de dinastía en el reverso. Cuerpo facetado decorado por ornamentación vegetal en tonos de azul.

Altura: 31 cm.

Base Dólares U\$S 500

651 Sahumador de bronce oriental

Cuerpo globular cincelado, para de asas laterales caladas y tapa rematada en figura de dragón.

Altura: 38 cm.

Base Dólares U\$S 800

652 Globo celestial inglés

Manufacturado por Cary. Estampado "Cary's New Celestial Globe, Londres". Con deterioros.

Altura: 76 cm.

Base Dólares U\$S 900

653 Plato en porcelana china

Sello de época en el reverso. Decorado al centro y en su parte exterior por figuras de dragones esmaltados en azul.

Diámetro: 23 cm.

Base Dólares U\$S 300

654 Cuchillo de caza

Empuñadura de asta labrada decorada con un escenas, gavián o guardamano. Principios de siglo XX.

Ref. Colección Manuel Anchorena.

Base Dólares U\$S 100

655 Par de candeleros de plata española.**Principios siglo XIX**

Punzón de Barcelona y de platero N. Rosell Monograma M.M.

Fuste de plata lisa facetada sobre base circular con guarda.

Receptáculo para una vela.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 500

656 Par de candeleros de plata española.**Principios del siglo XIX**

Con punzón de Barcelona y del platero P. Sala. Fuste de plata

lisa facetada sobre base circular con guarda. Receptáculo para una vela.

Altura: 21 cm.

Base Dólares U\$S 500

657 Juego de cubiertos de lunch en metal**Christofle**

Sellados Christofle, modelo Rubans. Integrado por 12 cuchillos y 12 tenedores. Son 24 piezas en total.

Base Dólares U\$S 50

658 Miniatura en esmalte francés. Siglo XIX

Representa a la Virgen, el Niño y San Juan Bautista d'apres Sandro Botticelli. Placa de metal esmaltada, marco de bronce y pana.

Altura placa: 12 cm.

Ref. Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Base Dólares U\$S 600

659 Bastón con estoque

Cuerpo de madera con mango curvo de metal cincelado.

Hoja de acero Toledo.

Base Dólares U\$S 300

660 Bastón con estoque

Cuerpo de madera con mango de asta de ciervo. En el interior estoque de acero.

Base Dólares U\$S 300

661 Bastón - escopeta

Cuerpo de metal. Empuñadura con percutor para disparo de bala.

Base Dólares U\$S 500

662 Bastón con estoque

Cuerpo de madera con soajes de metal. Hoja de acero.

Base Dólares U\$S 300

663 Copa labrada en metal plateado

Copa labrada con gajos en su parte inferior y lisa en la superior.

Altura: 25 cm.

Base Dólares U\$S 100

664 Gran lámpara de pie anglo-indian

Realizada en madera. Fuste tallado con motivos vegetales posa sobre una amplia base piramidal con elementos tallados.

Instalación para una luz.

Altura: 180 cm.

Base Dólares U\$S 200

665 Centro de mesa en metal

Centro en metal liso labrado con gajos. Una caracola cincelada sobre su borde. Cuatro apoyos en forma de caracol.
Base Dólares U\$S 250

666 Par de lamparas de mesa Art-Nouveau

Cuerpo cilíndrico en cristal esmaltado con rameados de iris. Instalación eléctrica para dos luces. Una de ellas restaurada.
Altura: 76 cm.
Base Pesos: \$400

667 Servicio de té y café en metal plateado

Integrado por bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarera. Cuerpo labrado con gajos y ornamentado con decoración cincelada. Bandeja con asas laterales e iniciales "de Hogg".
Base Dólares U\$S 100

668 "Name card-holder" en cerámica italiana

Conjunto de doce diferente flores esmaltadas en vivas tonalidades y selladas Italy. Algunas con deterioros mínimos.
Base Dólares U\$S 50

669 Servicio de platos oriental Imari

Marcas en esmalte azul en el reverso. Decoración de reservas con motivos vegetales y ornamentos varios en tonos de azul, dorado y siena. Integrado por 24 platos grandes, 14 platos de postre, 13 platos de pan, 14 bowls, 1 bowl grande, 3 platos sueltos diferentes. Son 66 piezas y tres sueltos.
Base Dólares U\$S 650

670 Servicio de platos de porcelana Verbano

Cubierta blanca con borde dorado. Integrado por 38 platos playos, 14 tazas de consomé con sus platos respectivos, 38 platos de postre, 24 platos de pan, 20 tazas de té con sus respectivos platos, 30 tazas de café con sus respectivos platos, 2 fuentes circulares, 3 bowls o ensaladera, 1 fuente oval, 4 rabaneraas. Son 174 piezas. Unas 7 piezas presentan deterioros menores.
Base Dólares U\$S 350

671 Servicio de cubiertos de metal pakistani

Sellados con su marca de manufactura Cocktail 18/1. Realizados en metal plateado con bordes dorados. Integrado por 8 cuchillos de postre, 8 tenedores de postre, 8 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 4 cucharas de servir. Son 38 piezas. Con su correspondiente estuche.
Base Dólares U\$S 110

672 Dos piezas cerámica

Jarrita facetada sellada Manon's esmaltada con flores. Un potiche de planta cuadrangular decorado por rameados en tonos de lacre y dorado.
Altura: 14 cm. y 26 cm.
Base Dólares U\$S 90

673 Jarrita en porcelana europea

Cuerpo globular decorada por paisaje de inspiración oriental en esmalte azul cobalto, lacre y dorado. Tapa articulada en peltre remata en un fruto.
Altura: 21 cm.
Base Dólares U\$S 150

674 Juego de cubiertos en metal

Sellados Alpacca France. Mangos labrados. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 11 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 10 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 10 cucharitas de te, 9 cucharitas de café, 7 piezas de servir. Son 95 piezas. Con estuche de madera.
Base Dólares U\$S 480

675 Potiche oriental cloisone armado lámpara

Cuerpo globular de fondo turquesa decorado por ornamentación cloisone de flores. Instalación eléctrica para dos luces. Base de bronce.
Altura potiche: 34 cm.
Base Dólares U\$S 250

676 Espejo de pared peruano

Luna de espejo rectangular. Marco de madera tallada y dorada. Coronamiento tallado con roleos.
Altura: 180 cm. Ancho 100 cm.
Base Dólares U\$S 450

677 Juego de te de loza inglesa

Sello de manufactura Alfred Meaking - Marquis Shape Marigold. Loza decorada por banda celeste y bordes dorados. Compuesto de 12 tazas de te con sus respectivos platos y 12 platos de torta. Son 24 piezas.
Base Dólares U\$S 150

678 Juego de copas talladas

Cuerpo tallados con haces y estriás entrecruzadas. Compuesto por 10 copas de agua, 6 copas verdes de vino, 2 de vino, 7 de champagne y 5 de licor. Son 30 piezas.
Base Dólares U\$S 100

679 Reloj grandfather alemán

Esfera blanca esmaltada con numerales romanos y sellada B. Stampfli a Longirod sobre fondo de latón repujado. Maquina a péndulo con sonería. Caja de movimiento ondeado en madera de nogal presenta hoja de puerta que abre al sector de pesas y péndulo
Frente: 50 cm. Altura: 210 cm. Prof: 26 cm.
Base Dólares U\$S 900

***680 Platito de plata**

Realizado en plata lisa, forma octogonal. Sellado 925/000. Con su estuche correspondiente.
Base Dólares U\$S 80

681 Par de palmatorias en metal

Candelero bajo en metal cincelado en los bordes con guarda floral. Base rectangular con similar ornamentación. Capuchón para apagar vela.
Base Dólares U\$S 200

682 Lámpara de cerámica persa

Cuerpo globular esmaltado en turquesa con decoración de motivos geométricos en esmalte negro. Armada en lámpara con instalación eléctrica para dos luces.

Altura: 60 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 250

683 Par de lámparas de kerosen en opalina

Cuerpo de opalina facetada de color celeste. Parte superior con quemador, tulipa en forma de globo.

Altura: 50 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 90

684 Botellón en cerámica

con sonería musical Cubierta en esmalte blanco con realces dorados. Al centro un escudo heráldico y la leyenda "Coñac".

Altura: 28 cm.

Base Dólares U\$S 150

685 Jarro y cafetera pequeña

Pequeña cafetera lisa sin tapa y jarro a gajos dispuestos en forma helicoidal.

Base Dólares U\$S 200

686 Lámpara de mesa simil mármol

Fuste liso laqueado y desgastado simulando mármol al igual que el zócalo de apoyo. Capitel corintio. Instalación para una luz.

Altura: 58 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 40

687 Lámpara estilo Imperio

Realizada en bronce y metal patinado color peltre. Pieza central semis-esférica sostenida por tres apoyos con figuras aladas.

Instalación eléctrica para dos luces.

Altura total: 77 cm.

Base Dólares U\$S 150

688 Tres fanales o tulipas de vidrio

Realizados en vidrio labrado con guardas de elementos vegetales.

Altura: 57 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Sin Base

689 Tres candeleros o lamparas con caireles

Un par de lamparas de kerosen en cristal, sus fustes facetados, tulipas en forma de globo, sellados Kosmos Brenner. Otro diferente, levemente mas bajo.

Altura: 85 y 68 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 190

690 Gran ánfora china en metal y esmalte.**Siglo XIX**

Cuerpo globular con cuello elongado. Decoración de esmalte presenta una reserva central con escenas de carro tirado por caballos con figuras femeninas y guerreros. En torno a esta reserva fondo rosado con decoración de guardas esmaltadas en vivas tonalidades. Ornamentos en relieve y asas laterales en bronce dorado.

Altura: 88 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

691 Dos bastones

Cuerpo de madera, uno con pomo con punzón no identificado, y otro de forma esférica en plata de título 925/000.

Base Dólares U\$S 300

692 Conjunto de tres bastones

Fuste de madera, pomos de marfil o hueso: uno esférico y dos con cabezas caricaturescas.

Base Dólares U\$S 650

693 Conjunto de cuatro bastones

Cuerpo de caña y de madera. Empuñaduras curvas de metal, una dorada, otra con cabeza de antílope.

Base Dólares U\$S 420

694 Conjunto de cuatro bastones

Cuerpo de madera y de caña, empuñaduras curvas con monturas de plata y metal. Uno de ellos con cabeza de galgo.

Base Dólares U\$S 500

695 Conjunto de tres bastones

Cuerpo de madera y de caña, empuñaduras curvas, dos de ellas en metal plateado.

Base Dólares U\$S 300

696 Conjunto de cuatro bastones

Cuerpos de caña y de madera. Empuñaduras de metal, una de ellas de forma hexagonal con plata de carey, otra "guilloché" con iniciales.

Base Dólares U\$S 550

697 González Guerrico, Pepe

Escuela argentina Contemporánea

"Gaviotín" "Garza mora". Dos acuarelas. Miden 23 x 21 cm.

Firmadas Pepe Gonzalez Guerrico abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 300

698 Pieza en vidrio ahumado sueco

De planta circular, concavidad al centro. Sellado Holmegaard.

Altura: 6,5 cm. Diámetro: 14 cm.

Base Dólares U\$S 120

699 Conjunto de cuatro bastones

Cuerpo de madera y de caña, empuñaduras con pomo de plata y metal.

Base Dólares U\$S 350

700 Vedoya Rodolfo

Escuela argentina Siglo XX
"Ramo de flores naranjas". Óleo sobre aglomerado.
Mide 46 x 58 cm.

Ref: Firmado en el reverso por el artista.

Base Dólares U\$S 200

701 Motoneta de juguete

Realizada en hojalata pintada.

Base Dólares U\$S 500

702 "Poudreuse" francesa Transición

Ejecutada en madera emplacada en "bois de rose" con marqueterie de flores en su parte central. Dos sectores abren hacia lateral. En el interior un espejo. Tirette y pequeño cajón en el frente.

Frente: 86 cm. Altura: 76 cm. Prof: 45 cm.

Sin Base

703 Servicio cubiertos de metal. Circa 1930

Mangos lisos con decoración punteada. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 10 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 11 tenedores de postre, 11 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 7 piezas de servir. Son 83 piezas.

Base Dólares U\$S 830

704 Conjunto de piezas en porcelana europea

Selladas Delft - Made in Holland. Todas ellas en porcelana blanca esmaltadas es azul. Un cenicero, candelero-vaso alto con tapa, tulipanero, otro vaso alto sin tapa, un par de pequeños potiches. Son 7 piezas. Algunas con deterioros menores.

Base Dólares U\$S 250

705 Potiche en cerámica celadon

Cuerpo globular con cuello estilizada que presenta asas modeladas con cabezas de elefante. Superficie cubierta por roles, y gajos esmaltado en verde celadon.

Altura: 40 cm.

Base Dólares U\$S 200

706 Servicio cubierto metal Christofle nacional

Sellados Christofle, industria argentina. Mangos cincelados con motivos de "shell". Integrado por 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 6 cuchillos de pescado, 6 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café y 7 piezas de servir (cuchara salsa, pala torta, pala pescado, cubiertos ensalada) . Son 115 piezas.

Base Dólares U\$S 575

707 Reloj moderno a péndulo

Esfera de metal con numerales romanos sellada Zenith. Maquina a péndulo Caja de madera laqueada decorada por flores y filetes esmaltados en dorado. Consola de apoyo. Altura total: 62 cm.

Base Dólares U\$S 150

708 Set de cucharitas de café

Lisas con mango cincelado y calado. Con su estuche correspondiente.

Base Dólares U\$S 100

***709 Dos cucharas de plata inglesa**

Punzón de Londres y de orfebre no identificado. Cuchara labrada con estrias, mangos lisos con guarda cincelada en perímetro.

Base Dólares U\$S 150

710 Jarra en mayolica francesa

Modelada en forma de cacatúa, esmaltada en verde claro y rojo.

Altura: 44 cm.

Base Dólares U\$S 300

711 Jarra en mayolica francesa

Sellado en el reverso Frie Onnaing - Made in Frances. Modelada en forma de pato esmaltado en tonos de verde.

Base Dólares U\$S 130

712 Set de esparragueras en mayolica

Sellado Sarreguemines en el reverso. Modeladas en forma de manojos de espárragos.

Base Dólares U\$S 300

713 Icono ruso del siglo XIX

Tabla pintada al temple representa a Cristo rodeado por santos. La tabla entera se encuentra recubierta por una placa de metal dorada repujada. Mide 33 x 28 cm.

Base Dólares U\$S 700

714 Caja de laca china

De forma lobulada cubierta en en laca roja en relieve con profusa decoración.

Altura: 11 cm. Diámetro: 23 cm.

Base Dólares U\$S 550

715 Sideboard estilo inglés Georgian

Realizado en madera lustrada. Cintura moldurada ocupada por cuatro cajones. Apoyos tronco piramidales.

Frente: 173 cm. Altura: 80 cm. Prof: 40 cm.

Base Dólares U\$S 200

716 Pianola

Mueble en roble, en su interior teclado de piano. Su marca calada en la parte posterior de la caja "Dulcinea".

Frente: 96 cm. Altura: 82 cm. Prof: 38 cm.

Base Dólares U\$S 350

717 Mesa baja china. Siglo XIX

De forma rectangular, tapa formada por un panel laqueado negro con decoración de construcciones y templetes orientales en dorado.

Frente: 194 cm. Altura: 37 cm. Prof: 45 cm.

Ref: Colección Máximo Gainza Paz y Elisa Figueroa Bosch Alvear.

Base Dólares U\$S 400

718 “Sofa-table” estilo inglés

Mesa auxiliar inglesa en madera de caoba. Tapa presenta alas laterales a cada costado. Un cajón en la cintura. Grueso fuste de apoyo posa sobre una plataforma con apoyos de bocha.

Frente: 86 cm. (cerrada) alas 29 cm. A

ltura: 70 cm. Prof: 69 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

719 Antigua cuna de madera

Realizada en antiguas tablas con un corderito y rústicas sogas que lo sujetan.

Colección Ruth Corcuera.

Base Dólares U\$S 100

720 Banqueta pequeña

Tapizada en blanco con apoyos de bocha en madera lustrada.

Sin Base

721 Apoya-pies

De forma cuadrangular cubierta en terciopelo verde con pasamanería color marfil.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 100

722 Sillón francés estilo Luis XV

Armazón en madera clara lustrada. Asiento con almohadón y respaldo tapizado negro. Apoyos cambreados.

Base Dólares U\$S 90

723 Banqueta francesa

Armazón en madera dorada. Seis patas curvas unidas por travesaños. Asiento cubierto en género labrado con roleos y guardas.

Largo: 88 cm. Altura: 50 cm. Prof: 43 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 70

724 Icono ruso del siglo XIX

Tabla pintada al temple con figuras de santos. La misma se encuentra recubierta por una placa de plata repujada y cincelada, aureolas labradas en vermeil. Mide 32 x 26 cm.

Base Dólares U\$S 700

725 Icono ruso del siglo XIX

Representa una escena de la adoración de Cristo en el cielo. Realizado en una placa de plata repujada con punzones no identificados en la parte inferior. Representa cuatro figuras de santos rodeando a Cristo que a su vez esta flanqueado por ángeles y coronado por la figura de Dios Padre.

Mide 33 x 28 cm.

Base Dólares U\$S 700

726 Sillón provincial laqueado

Armazón en madera laqueada con decoración esmaltada, respaldo de tres travesaños. Amplio asiento de paja, apoyos unidos por travesaños.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 20

727 Silla Chippendale para niño

Realizada en madera de caoba, respaldo calado. Asiento de bastidor en género bordeaux labrado. Apoyos cambreados y patas de garra.

Base Dólares U\$S 200

728 Original reloj de mesa en bronce.

Circa 1900

Caja de bronce presenta ornamentación de temática náutica. En su parte superior un sector cilíndrico contiene reloj, barómetro y diversos instrumentos de medición. Vidrios con deterioros.

Altura: 54 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 300

729 Tintero Art-decò

Zócalo de mármol negro con hendidura para posar plumas.

Figura ornamental de pantera en bronce.

Frente: 53 cm. Altura: 21 cm Prof: 14 cm.

Base Dólares U\$S 800

730 Vidal, Miguel Ángel

Escuela argentina (1928-2009)

“Torre topológica” Acrílico y aluminio.

Frente: 9 cm. Altura: 17,5 cm. Prof. 5 cm.

Base Dólares U\$S 500

731 Par de copones mármol

Cuerpo labrado con gajos en su parte inferior y boca ancha.

Base cuadrangular.

Altura: 41 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

732 Conjunto de cuatro sillas estilo Regence

Respaldo alto y asiento cubiertos en cuero beige sostenido con tachas, algunos deterioros. Patas cambreadas unidas por travesaños.

Sin Base

733 “Petit-table” francesa estilo Luis XV

Tapa rectangular con mármol breche d’Alep rodeado con barandilla calada de bronce, mármol restaurado. Un cajón en la cintura, largos apoyos cambreados.

Frente: 34 cm. Altura: 69 cm. Prof: 27 cm.

Ref: Colección Mercedes Blaquier Unzué de Tavares

Sin Base

734 Figura en porcelana europea. Siglo XIX

Representa una figura vestida en traje con rayas rosa y blanco, sosteniendo un farol en su mano.

Altura: 30 cm.

Ref: Colección Familia Navarro Viola

Base Dólares U\$S 50

735 Bahut francés estilo Luis XVI. Circa 1900

Tapa de mármol rosso veteado. Realizado en madera con marqueterie de rombos. Presenta al frente dos puertas enmarcadas por filetes cincelados en bronce. Galería de guirnalda floral y placa de motivos neoclásicos en relieve. Frente: 115 cm. Altura: 119 cm. Prof: 44 cm.

Sin Base

736 Juego de dormitorio Art-decò

Cama y cómoda enchapados en madera clara. Cómoda de tres cajones con tiradores de madera. Sobre-tapa de vidrio. Frente: 100 cm. Altura: 91 cm. Prof: 46 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 90

737 Figura en yeso patinado

Figura de caballo árabe con su montura, realizado en yeso coloreado y patinado.

Altura: 20 cm.

Base Dólares U\$S 80

738 Daga de caza

Empuñadura de asta de ciervo con tres bellotas, guardamano y protector en forma de shell. Inscripción de su dueño "Jan Mateusz". Hoja original 36 cm de largo.

Europa fines del siglo XIX.

Ex colección Manuel Anchorena Estancia La Corona.

Base Dólares U\$S 150

739 Daga de caza

Empuñadura de asta de ciervo con tres bellotas, gavián o guardamano que remata en cabeza de ciervo y protector oval con escenas de caza. Hoja grabada al ácido con escenas de cacería de 25cm de largo marca "Hubertus Solingen". Vaina de cuero con puntera y agarradera.

Europa principios de siglo XX.

Ex Colección Manuel Anchorena Estancia La Corona.

Base Dólares U\$S 300

740 Fosca, Pasquale

Escuela italiana (1858-1929)

"El bebedor" Escultura en bronce.

Firmada Fosca Fonderia, 1891 en el reverso.

Altura: 27 cm.

Base Dólares U\$S 200

741 Landerretche, Pilar

Escuela chilena Contemporánea

"Figura de hombre" Escultura en bronce.

Altura: 12 cm. Zócalo: 5 cm.

Ref: Cachet de la artista en el reverso.

Base Dólares U\$S 100

742 Pedestal mármol verde

Altura: 115 cm

Base Dólares U\$S 280

743 "Bonheur du jour" estilo Transición

Escritorio de dama realizado en madera clara. De forma "rognon" presenta al centro pequeña alzada con tapa de mármol, barandilla calada de bronce y cajones pequeños.

Escritorio presenta tapete deslizante con cuero negro viñetado y un cajón. Apoyos cambreados.

Frente: 82 cm. Altura: 94 cm. Prof: 51 cm.

Base Dólares U\$S 500

744 Card-table inglesa Regency. Siglo XIX

Ejecutada en madera emplacada en caoba con filetes de madera oscura labrado por guardas incrustadas en bronce.

Tapa gira para abrir ala superior, formando mesa de juego con tapete de cuero negro viñetado. Apoyo formado por un grueso fuste soportado por plataforma de la cual parten cuatro apoyos rematados en garra con rueditas.

Frente: 92 cm. Altura: 76 cm. Prof: 46 cm. (cerrada)

Base Dólares U\$S 600

745 Sofa inglés Regency en caoba. Siglo XIX

Estructura en madera de caoba, respaldo de líneas ondeadas, su parte central elevada y decorada por banda de filetes y rosetas en bronce. La parte inferior del mueble continúa la línea ondeada y presenta similar ornamentación. Tapizado en negro con pintas claras. Almohadones varios.

Frente: 205 cm. Altura: 93 cm. Prof: 63 cm.

Base Dólares U\$S 1.300

746 Escritorio y sillón estilo inglés

Ejecutado en madera lustrada. Tapa rectangular, dos cajones con herrajes de bronce a cada lado, apoyos cambreados.

Sillón estilo Reina Ana con asiento en cuero beige.

Base Dólares U\$S 200

747 Par de gabinetes con alzada estilo inglés

Ejecutado en madera lustrada y laqueada: al frente una hoja de puerta con enrejado metálico y lienzo de seda, flanqueada por columnas. Alzada con fondo de espejo y barandilla de bronce, dos columnas de bronce la sostienen en el frente.

Frente: 71 cm. Altura: 117 cm. Prof: 32 cm.

Base Dólares U\$S 1.500

748 Zuguel, Heinrich Von (Atribuido)

Escuela alemana (1850-1941)

"Campesino con vacas". Oleo sobre tela. Mide 50 x 69 cm.

Firmado Zuguel abajo a la derecha.

Base Dólares U\$S 1.000

749 Mesa Louis Philippe. fin del siglo XIX

Ejecutada en madera enchapada con marqueterie de roleos y flores. Alas rebatibles de contorno ondeado. apoyos cambreados.

Frente (abierto): 88 cm. Altura 72 cm. Prof: 58 cm.

Base Dólares U\$S 2.000

750 Tres sillas luso-brasileras

Tres sillas de similar factura. Armazones de madera lustrada, respaldo calado y apoyos cambreados. Dos presentan asiento cubierto en brocato rojo y una en brocato ocre.

Base Dólares U\$S 600

751 Par de sillas portuguesas

Ejecutadas en madera lustrada. Respaldo calado presentan coronamiento tallado con motivo de "shell". Asiento de cuero. Apoyos cambreados unidos por travesaños.

Base Dólares U\$S 700

752 Mueble con alzada inglesa en caoba

Realizado en madera de caoba emplacada. Un cajón en la cintura y dos puertas con molduras. En la parte superior se ubica vitrina con dos hojas de puerta con vidrio y una tapa rebatible hacia el frente.

Frente: 106 cm. Altura: 205 cm. Prof: 57 cm.

Base Dólares U\$S 400

753 Mueble bahut francés estilo Luis XVI

Tapa de mármol de esquinas redondeadas y borde molturado. Superficie presenta marquetería de rombos, de filetes y de cintas. Al frente dos hojas de puerta y otras dos convexas en las esquinas. Ornamentos en bronce.

Frente: 130 cm. Altura: 89 cm. Prof: 44 cm.

Base Dólares U\$S 800

754 Bureau centro europeo. Circa 1800

Ejecutado en madera clara. Tapa de plano inclinado con marqueterie de recuadros, abre a interior con pequeñas gavetas. En la parte inferior dos hojas de puerta abren a espacio libre.

Frente: 78 cm. Altura: 90 cm. Prof: 43 cm.

Base Dólares U\$S 500

755 Mueble Buffet para comedor

Presenta cajones, estantes, alzada con estantes y coronamiento tallado.

Buffet: Frente: 120 cm. Altura: 190 cm. Prof: 57 cm.

Base Dólares U\$S 90

756 Escudo ornamental en hierro

Escudo presenta cruz, espada, pica, león rampante y caso de caballería rematando en la parte superior.

Base Dólares U\$S 300

757 Servicio de cubiertos en metal Eberle

Sellados Eberle, hojas de acero inoxidable. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 tenedores de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharitas de te, 12 cucharitas de café, 10 piezas de servir. Son 130 piezas. Tres piezas con deterioros.

Base Dólares U\$S 480

758 Gong y señalador

Gong con diseños de estilo incaico. Abrecarta o señalador con decoración de máscara pre-hispanica.

Base Dólares U\$S 50

759 Dos shells de Nacar (Haliotis Corrugata)

Una con deterioro

Base Dólares U\$S 50

760 Juego de copas flauta en cristal

Cuerpos lisos en cristal de ahumado. Integrado por 12 copas de champagne, de cristal gris esfumado.

Base Dólares U\$S 60

761 Juego de copas talladas

Cuerpo en vidrio de tonalidad verde, labrado con haces, fuste facetado. Son 11 copas de vino.

Base Dólares U\$S 50

762 Espejo de pared estilo ingles

Luna de espejo rectangular. Marco de madera tallada, y dorada de coronamiento elevado con ornamentación.

Altura 98 cm. Ancho: 64 cm.

Base Dólares U\$S 100

763 Dos lámparas símil mármol

Dos vasos globulares esmaltados símil mármol Instalación eléctrica para dos luces.

Altura: 51 cm.

Base Dólares U\$S 100

764 Dos condecoraciones civiles y militares de España

Condecoración española. Orden del Mérito Naval.

Similar a la distinción anterior, aunque el esmalte rojo de la cruz sobre la que apoya el ancla dorada señala que esta condecoración fue acordada por episodios meritorios en tiempos de guerra. Lleva al dorso marca de la manufactura Castells (Barcelona) (e).

Condecoración española. Orden del Mérito Militar

Creada en 1864, y aún vigente. Placa correspondiente al grado de Gran Cruz. El esmalte blanco de la cruz indica que esta distinción fue acordada por hechos sucedidos en un período de paz (f)

Base Dólares U\$S 300

765 Conjunto de condecoraciones civiles y militares de España

Condecoración española. Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Creada en 1815, y aún vigente. Insignia correspondiente a los grados de Placa y Gran Cruz. Sin marcas de manufactura (a)

Condecoración española. Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Otro ejemplar de la misma distinción. Muestra algunas

variantes en su diseño, lo que indica otra procedencia en su manufactura. (b)

Condecoración española. Orden del Mérito Naval.

Creada en 1866, y aún vigente. Placa correspondiente al grado de Gran Cruz. El esmalte blanco de la cruz sobre la que apoya el ancla azul indica que esta distinción fue acordada por hechos sucedidos en un período de paz. En la reserva de oro bajo la corona hay una inscripción referida a la fecha "22 Marzo 1888", en la que esta pieza habría sido concedida.

Base Dólares U\$S 450

766 Antigua salamandra de kerosen

Realizada en hierro calado y esmaltado en verde. Una puerta abre a interior que contienen un pequeño tanque para kerosen. Par de asas laterales para su traslado.

Altura: 80 cm.

Base Dólares U\$S 300

767 Antigua alfombra persa en lana

Sobre fondo azul se dispone un árbol de la vida. Con varios desgastes. Mide 1,40 x 2,05 m.

Base Dólares U\$S 150

768 Alfombra persa en lana

Campo ocupado por reservas con votivas, fondo ocre, celeste, azul y rojizo. Marco de varias guardas. Mide 185 x 90 cm.

Base Dólares U\$S 350

769 Alfombra tipo persa en lana

Campo de tonalidad clara formando un medallón central. Esquinas y marco de varias guardas. Mide 3,30 x 2,10 m.

Base Dólares U\$S 100

770 Tapicería francesa. Fin del siglo XIX

Representa un claro de bosque de frondoso follaje.

Marco de fondo claro decorado por guarda floral.

Frente: 220 cm. Altura: 185 cm.

Base Dólares U\$S 400

771 Alfombra en lana

Campo de tonalidad rosa viejo internamente decorado por medallón de roseta y roleos en esquinas. Marco formado por varias guardas de fondo claro. Mide 3,00 x 1,92 m.

Base Dólares U\$S 1.000

772 Alfombra persa en lana

Campo de tonalidad salmón decorado estilizaciones.

Marco formado por varias guardas. Mide 2,20 x 1,58 m.

Base Dólares U\$S 800

773 Alfombra caucásica en lana

Campo ornamentado por cuatro hexágonos sobre fondo tramado. Marco formado por varias guardas, la principal de fondo claro con motivos de flores estilizadas.

Mide 2,05 x 1,37 m.

Base Dólares U\$S 800

774 Alfombra Kirman en lana tejida a mano

Campo de fondo claro decorado por árboles y rameados varios en cuyas ramas posan variado tipo de aves. Marco formado por tres guardas, la principal de fondo rojizo ornamentado por vasos de flores y estilizados árboles.

Mide 2,40 x 1,62 cm.

Base Dólares U\$S 800

775 Tapiz en lana

Tejido a máquina. Representa un bosque con animales en primer plano, tejido en lanas de tonalidad ocre y rojizo.

Altura: 2,00 m. Ancho: 1,70 m.

Sin Base

776 Alfombra Boukhara pakistana

Campo de tonalidad rosa claro con ocho hileras de motivos "gul". Marco formado por múltiples guardas finas y la principal con motivos similares a los del campo. Con deterioros al centro. Mide 3,65 x 2,84 m.

Base Dólares U\$S 250

777 Alfombra caucásica en lana tejida a mano

Campo de fondo azul presenta una reserva central geométrica en tono rojizo. Marco formado por guardas de elementos geométricos. Mide 2,45 x 1,55 m.

Base Dólares U\$S 150

778 Alfombra persa Kirman en lana tejida a a mano

Campo de tonalidad rojiza presenta motivos de roleos, flores y reservas en tonos de azul, blanco y celeste. Marco presenta la guarda principal en fondo azul con arabescos.

Mide 2,05 x 1,30 m.

Base Dólares U\$S 150

779 Alfombra persa en lana tejida a mano

Campo de tonalidad natural decorado por profusa decoración floral y de reservas en tonos de azul, siena y verde. Marco presenta varias guardas, la principal de rosetones sobre fondo azul. Mide 1,82 x 1,20 m.

Base Dólares U\$S 100

780 Antiguo tapiz europeo en lana.**Fin del siglo XIX**

Representa un claro de bosque con variado tipo de aves, rodeado por frondoso follaje. Marco decorado por flores en tonos de marrón y ocre. Mide 2,10 x 2,90 m.

Base Dólares U\$S 1.500

781 Alfombra persa con seda

Campo de tonalidad clara decorada por rombos tejidos en lana azul. Importante marco formado por múltiples guardas de elementos geométricos. Mide 2,75 x 3,70 m.

Base Dólares U\$S 600

782 Alfombra caucásica de lana

Campo rectangular decorado por rombos internamente labrados en tonos de azul, ocre y blanco. Marco formadas por bandas de diferentes grosores, la principal de fondo blanco con rosetas geometrizadas. Mide 3,00 x 3,88 m.

Base Dólares U\$S 400

783 Tapicería de Aubusson. Siglo XVIII

Realizado en lana representa el descendimiento de la Cruz.

Lleva firma con iniciales MR D'Aubusson y P. Bovre. Marco de madera dorada.

Frente: 76 cm. Altura: 102 cm.

Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 400

784 Alfombra persa en lana desgastada

Campo animado por una gran rombo de tonalidad clara sobre fondo azul. Marco formado por guardas de diferente grosor.

Mide 1,40 x 0,95 m. Desgastes.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 300

785 Alfombra Boukhara de lana

Campo tejido en color rojo pálido, presenta tres hileras de diez motivos "gul" y marco de elementos geométricos.

Mide 1,95 x 1,35 m.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 300

786 Alfombra persa antigua en lana tejida a mano

Campo de tonalidad lacre internamente labrado con estilizaciones vegetales en lanas blancas, azul y celeste.

Marco de cuatro guardas, la principal de fondo celeste con motivos florales estilizados. Mide 3,45 x 2,30 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 1.500

787 Alfombra de lana tejida a mano

Campo de tonalidad clara decorada por rosetones de diversos tamaños unidos en una hilera. Marco formado por varias guardas de elementos geométricos. Mide 1,97 x 1,97 cm.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla

Base Dólares U\$S 150

788 Araña de bronce de de cuatro luces

Armazón formada por cuatro brazos curvos rematados en receptáculos con tulipas. Fuste de bronce cincelado remata en esfera calada. Tulipas de vidrio incoloro y. Inscripción R d 172709.

Base Dólares U\$S 220

789 Araña francesa en bronce

Estructura en bronce cincelado y dorado. Tres brazos parten de la parte inferior y se unen en la superior, cada uno subdividido al centro en brazos menores rematando en receptáculos con tulipas originales campaniformes.

Base Dólares U\$S 350

790 Araña de hierro

Formada por un aro de hierro con cuatro brazos, dos tulipas de vidrio blanco. Cadenas la suspenden de un punto superior.

Base Dólares U\$S 50

791 Quinquet de kerosen

Estructura de bronce con roleos. Tulipa faltante.

Base Dólares U\$S 50

792 Pequeña araña de dormitorio

Realizada en bronce con tres brazos decorados por estilizaciones vegetales. Rematan en receptáculos electrificados con tulipas de vidrio.

Base Dólares U\$S 50

793 Araña francesa

Estructura en metal formada por seis brazos curvos que rematan en velas electrificadas. Caireles y cadenillas completan ornamentación.

Base Dólares U\$S 800

794 Par de faroles hispanomorisicos

Estructura de latón calado. Formado por un sector central con protuberancias facetadas, ornamentados por vidrio coloreados ocre y rojo. Presenta algunos deterioros.

Altura: 100 cm.

Base Dólares U\$S 400

795 Araña inglesa tipo Osler

Araña de seis brazos curvos. sobre el eje central se montan varias piezas de cristal tallado. Brazos curvos con muescas rematan en tulipas grandes semiésfericas. Ornamentación formada por pequeñas piezas de cristal

Base Dólares U\$S 280

796 Araña francesa con caireles de cristal

Estructura de bronce dorado. Del fuste central se desprenden ocho brazos curvos largos y cuatro brazos pequeños. Cada uno remata en instalación eléctrica para una luz con pantalla.

Base Dólares U\$S 190

797 Par de appliques coloniales

Ejecutados en madera tallada por roleos y dorada a la hoja. Dos brazos curvos rematan en receptáculos para velas. Ornamentación de mascararas de querubines en la parte superior.

Base Dólares U\$S 400

798 Araña inglesa. Circa 1830

Araña de cristal con ocho brazos macizos torzados rematados en instalación eléctrica de época posterior. Completan la ornamentación caireles, plaquetas y globo de cristal tallado. Ref: Adquirida a Vetmas, Buenos Aires, con fecha 27 de octubre de 1970 (fotocopia de factura de compra) Colección Fernando Gomez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 2.000

799 Par de "applique" de latón y bronce dorado

Formados por dos niveles, dos brazos en la parte superior y tres en la inferior rematan en receptáculos para vela. Decoración de flores.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 400

800 Araña victoriana de cristal

Cuatro brazos curvos de vidrio torzados rematan en vela con sus correspondientes tulipas. Caireles facetados completan la ornamentación.

Colección Fernando Gómez Alzaga y Luisa Videla.

Base Dólares U\$S 200

801 Araña francesa de bronce y cristal

Formada por cuatro brazos principales curvos recorridos por cadenillas de cristal y otros cuatro brazos menores. Cada uno de los brazos principales se bifurca y remata en receptáculos para luces. Completan la ornamentación cairesles facetados.

Base Dólares U\$S 800

802 Par de “appliques” franceses

Ejecutados en bronce, ménsula de apoyo de la que parten ocho brazos curvos rematando a diferentes alturas.

Altura:

Base Dólares U\$S 800

803 Taquini, Carlos María

Escuela argentina contemporánea

Sin título. Par de acuarelas. Mide 40 x 140 cm aproximadamente.

Fechado '25 abajo a la derecha.

Base Dólares: U\$S 1.600

804 Centro pequeño en vidrio Churba

Vidrio incoloro con sectores en marrón y naranja.

Firmado Churba '72 en el reverso.

Diámetro: 20 cm.

Base: U\$S 250

